

Perfils professionals que genera l'oferta formativa de l'Institut del Teatre

Descripció i competències generals i específiques



Índex dels continguts

Competències dels perfils professionals que genera cada tipus d'estudi

Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Direcció Escènica i Dramatúrgia [Direcció Escènica])	3
Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Escenografia [disseny de l'espai, disseny de personatge i disseny d'il·luminació])	6
Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Direcció Escènica i Dramatúrgia [Espectat/Dramatúrgia])	9
Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Interpretació)	12
Estudis Superiors de Dansa (Especialitat en Coreografia i Interpretació)	15
Estudis Superiors de Dansa (Especialitat en Pedagogia)	19
Postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital	22
Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social	24
Postgrau en Arts Escèniques i Educació	26
Cicle Superior de Formació professional en Luminotècnia	27
Cicle Superior de Formació professional en Tècniques de so	29
Cicle Superior de Formació professional en Maquinària escènica	31

Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Direcció Escènica i Dramatúrgia [Direcció Escènica])

Competències professionals

Les corresponents a qualsevol àmbit en el que es requereixi crear, liderar o coordinar un acte de comunicació de qualsevol contingut contextualitzat en qualsevol situació ficcionada o no a partir d'una interacció en directe i en viu. La fortalesa d'aquest perfil en la competència descrita, és la d'assumir la responsabilitat global i transversal del projecte sent capaç de consolidar els equips artístics i tècnics necessaris per a portar-lo a terme a tots els nivells (interpretatiu, escenogràfic, coreogràfic, de producció, etc.).

Descripció del Perfil professional

El perfil professional de Direcció Escènica es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en crear marcs de relació basats en el binomi emissió-recepció, sobre els que sustentar idees a transmetre, analitzant quins són els procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts a partir d'una experiència en viu i aglutinar, consolidar i liderar els equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir a nivell transversal per a sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor.

I ho fa considerant sempre la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics TRANSVERSALS necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i diners destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques i lideratge d'equips creatius i tècnics que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, tecnologia, sociologia, psicologia, història, estètica, màrqueting, comunicació, literatura, filosofia, pedagogia i política entre d'altres.

És un professional que contempla i lidera en el seu conjunt el procés de creació comunicacional i comprèn, utilitza, coordina i gestiona els diversos perfils que participen en la creació i execució d'un acte comunicatiu. És capaç de desenvolupar i liderar un projecte artístic transversal amb la col·laboració dels artistes i especialistes necessaris, harmonitzant, integrant i disposant els diferents elements que intervien en l'acte comunicatiu amb l'objectiu de suscitar en el receptor emocions, sensacions i idees a través de diferents canals (imatge, paraula, so, etc.).

Capacitat per a l'exercici de la investigació i la docència.

És un perfil expert en poder pensar, crear i executar qualsevol acte de comunicació en viu considerant tots i cadascun dels aspectes que hi intervien: perfils complementaris, públic objectiu, missatge a emetre, canals adequats, objectius de la recepció, etc.

Coneix a fons els diferents públics objectius per tal d'adaptar i configurar els missatges i la manera d'explicar-los a l'interès màxim dels receptors.

Amb capacitat de liderar equips de treball compostats pels perfils necessaris que en cada cas requereixi el projecte de comunicació en viu que s'estigui executant. Això passa per tenir aptituds i eines d'intel·ligència emocional, capacitat de diàleg, i coneixement/criteri suficient de totes les especialitats professionals per a poder parlar amb propietat amb els diferents especialistes.

Es tracta d'un perfil professional obert a tota mena d'innovació artística, educativa, social, cultural, científica i comunicacional.

Està capacitat per poder analitzar el context en què es desenvolupa a seva activitat, organitzant i planificant els seus projectes educatius, artístics, socials i culturals.

Competències generals del perfil

- Pensar noves maneres i proposar noves mirades a l'hora de percebre la quotidianitat tenint una actitud proactiva constant basada en la voluntat de resignificar els processos de comunicació, aportant punts de vista, fórmules i metodologies diferents que permetin una nova experiència dels humans a l'hora de relacionar-se amb l'entorn i la resta de membres de la comunitat.
- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, la comunicació, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius a tots els nivells.
- Comprendre psicològicament i tenir empatia per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu associats a un acte de comunicació.
- Entendre i comprendre la condició humana en la seva totalitat i amplitud i conèixer els humanismes en el sentit més transversal i ampli possible.
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els continguts a comunicar, els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Ser sensible a contextos culturals diversos adaptant i integrant en ells els conceptes i idees a comunicar.
- Saber articular de forma òptima un acte de comunicació integrant els coneixements artístics, tècnics, tecnològics i pràctics adquirits i valorant l'efecte en el receptor del missatge comunicat.
- Organitzar i planificar el propi treball de creació artística de forma eficient i motivadora.
- Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Potenciar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural, públic i mediambiental.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els perfils dels diferents membres que conformin els equips de treball per a

complementar els objectius comuns amb les eines que siguin pròpies a la seva especialitat.

- Poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació i evolució de les idees estètiques.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències específiques del perfil

- Elaborar en detall el projecte que defineixi amb exactitud les motivacions i objectius de l'acte de comunicació que es vol portar a terme considerant tots els perfils que seran necessaris, la demostració de la viabilitat econòmica i les argumentacions de les opcions artístiques, didàctiques, perceptives, cognitives, tècniques o sociològiques escollides en cada decisió que hi intervingui.
- Liderar i gestionar grups de treball creats específicament per a comunicar continguts en viu des d'un punt de vista lúdic, didàctic i artístic.
- Organitzar i planificar el treball propi i transversal de creació artística de forma eficient i motivadora.
- Conèixer els factors socials, estètics i literaris que sustenten la història del fet comunicacional.
- Conèixer els aspectes fonamentals financers, comercials i legals de la producció, la distribució i l'explotació de productes culturals.
- Concebre propostes comunicatives en viu generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives, la seva qualitat estètica i el seu efecte en el receptor.
- Crear, executar i liderar l'acte comunicacional utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics sobre els diversos llenguatges, disciplines i perfils que participen en el projecte.
- Planificar i conduir el procés global d'elaboració del acte comunicatiu, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Conèixer les fenomenologies, tendències i característiques comunicatives imperants en cada moment de la història.
- Conèixer les possibilitats expressives i tècniques de les noves tecnologies i recursos multimèdia així com la seva aplicació en l'acte comunicatiu.
- Conèixer els aspectes fonamentals de tots els perfils que poden participar en els equips creatius i/o executius d'un projecte comunicatiu.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/artdramatic/direcciodramaturgia.htm>

Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Escenografia [disseny de l'espai, disseny de personatge i disseny d'il·luminació])

Competències professionals

Les corresponents a qualsevol àmbit en el que es requereixi crear, liderar o coordinar un acte de comunicació en viu a través de l'espai físic i/o sonor, la llum i el disseny de personatge de qualsevol contingut contextualitzat en qualsevol situació ficcionada o no. En aquest objectiu, és capaç d'aglutinar i coordinar els equips tècnics i artístics necessaris de la seva competència per a portar a terme el projecte.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional d'Escenografia es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en comunicar marcs de relació basats en el binomi emissió-recepció, sobre els que sustenten idees a transmetre a través de l'univers de l'espai físic, l'espai sonor i els éssers que en ells hi habitin.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir assumint, en un exercici de coautoria, el rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor.

I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i diners destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques, plàstiques, arquitectura efímera, vestuari i il·luminació que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb les arts audiovisuals, percepció, neurociència, tecnologia, sociologia, psicologia, història, estètica, màrqueting, comunicació, literatura, filosofia, pedagogia i política entre d'altres.

L'escenògraf és el professional que dissenya el context formal del continent de l'acció comunicacional: espai físic, espai sonor, disseny de personatge (vestuari, complements de vestuari, maquillatge i perruqueria), utilitatge i la il·luminació.

Té competències professionals en diferents àmbits:

- / Arts escèniques en viu: teatre, dansa, òpera, circ, concerts, etc.
- / Audiovisuals: cinema, televisió, vídeo escena, espots publicitaris, etc.
- / Arts expositives: museografia, exposicions, disseny d'aparadors, estands, fires, instal·lacions, intervencions, etc.
- / Esdeveniments: cerimònies, mítings, publicitat, etc.

El seu perfil correspon al d'un artista, pensador i comunicador d'imatges que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai, objectes i éssers que l'habituen.

Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest professional està capacitada per a exercir la investigació i la docència.

Es tracta d'un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessàries, els quals li han de permetre desenvolupar-se com a creador i dissenyador. També ha de posseir sòlids coneixements tècnics i teòrics sobre la pràctica dins l'àmbit escenogràfic (estètica, materials, teoria comunicacional, teoria dramàtica, sociologia, usabilitat, etc.).

Es tracta d'una persona oberta a les innovacions educatives, artístiques, culturals, socials, científiques i comunicatives.

Està capacitada per a analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant els seus projectes educatius, artístics, culturals i socials.

Competències generals del perfil

- Pensar noves maneres i proposar noves mirades a l'hora de percebre la quotidianitat tenint una actitud proactiva constant basada en la voluntat de resignificar els processos de comunicació, aportant punts de vista, fórmules i metodologies diferents que permetin una nova experiència dels humans a l'hora de relacionar-se amb l'entorn i la resta de membres de la comunitat.
- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, la comunicació, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius a tots els nivells.
- Comprendre psicològicament i tenir empatia per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu associats a un acte de comunicació.
- Entendre i comprendre la condició humana en la seva totalitat i amplitud i conèixer els humanismes en el sentit més transversal i ampli possible.
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els continguts a comunicar, els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Ser sensible a contextos culturals diversos adaptant i integrant en ells els conceptes i idees a comunicar.
- Saber articular de forma òptima un acte de comunicació integrant els coneixements artístics, tècnics, tecnològics i pràctics adquirits i valorant l'efecte en el receptor del missatge comunicat.
- Organitzar i planificar el propi treball de creació artística de forma eficient i motivadora.
- Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Potenciar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural, públic i mediambiental.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els perfils dels diferents membres que conformin els equips de treball per a

complementar els objectius comuns amb les eines que siguin pròpies a la seva especialitat.

- Poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació i evolució de les idees estètiques.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències específiques del perfil

- Elaborar en detall el projecte que defineixi amb exactitud les motivacions i objectius de l'acte de comunicació que es vol portar a terme en el que té a veure amb l'espai físic/sonor, el disseny de personatge i la il·luminació, considerant tots els perfils que seran necessaris, la demostració de la viabilitat econòmica i les argumentacions de les opcions artístiques, didàctiques, perceptives, cognitives, tècniques o sociològiques escollides en cada decisió que hi intervingui.
- Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics de representació i comunicació.
- Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Dominar els principis formals i expressius de l'espai escènic, espai sonor, il·luminació, utilitatge i disseny de personatge (vestuari, maquillatge, perruqueria i complements).
- Conèixer les tècniques i els materials per a la realització escenogràfica.
- Conèixer les noves tecnologies i recursos multimèdia, i la seva aplicació en la creació escenogràfica
- Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, escènica, comunicacional i escenogràfica.
- Conèixer els fonaments bàsics de la direcció escènica i la interpretació en relació a la creació escenogràfica i a l'acte comunicacional.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/artdramatic/escenografia.htm>

Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Direcció Escènica i Dramatúrgia [Escriptura/Dramatúrgia])

Competències professionals

Les corresponents a qualsevol àmbit en el que es requereixi comunicar a través de textos llegits o dits qualsevol contingut contextualitzat en qualsevol situació ficcionada o no. Aquest perfil és el responsable d'escriure els textos necessaris en el sentit i objectius que es requereixi crear-los i tenint sempre en compte la millor manera de ser absorbits pel receptor potencial.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional d'Escriptura es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en narrar i comunicar marcs de relació basats en el binomi emissió-recepció, sobre els que sustentar idees a transmetre a través de la paraula escrita; ja sigui tant per a ser dita com per a ser llegida.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir assumint, en un exercici de coautoria, el rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i dineraris destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques, llengua i literatura que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, tecnologia, sociologia, psicologia, història, estètica, màrqueting, comunicació, filosofia, pedagogia i política entre d'altres.

Capacitat per a l'exercici de la investigació i la docència.

És un perfil expert en poder pensar, crear i executar qualsevol acte de comunicació basat en la paraula oral i/o escrita.

Coneix a fons els diferents públics objectius per tal d'adaptar i configurar els missatges i la manera d'explicar-los a l'interès màxim dels receptors.

Està obert a tota mena d'innovació artística, educativa, social, cultural, científica i comunicacional.

Està capacitat per poder analitzar el context en què es desenvolupa a seva activitat, organitzant i planificant els seus projectes educatius, artístics, socials i culturals.

Competències generals del perfil

- Pensar noves maneres i proposar noves mirades a l'hora de percebre la quotidianitat tenint una actitud proactiva constant basada en la voluntat de resignificar els processos de comunicació, aportant punts de vista, fórmules i metodologies diferents

que permetin una nova experiència dels humans a l'hora de relacionar-se amb l'entorn i la resta de membres de la comunitat.

- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, la comunicació, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius a tots els nivells.
- Comprendre psicològicament i tenir empatia per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu associats a un acte de comunicació.
- Entendre i comprendre la condició humana en la seva totalitat i amplitud i conèixer els humanismes en el sentit més transversal i ampli possible.
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els continguts a comunicar, els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Ser sensible a contextos culturals diversos adaptant i integrant en ells els conceptes i idees a comunicar.
- Saber articular de forma òptima un acte de comunicació integrant els coneixements artístics, tècnics, tecnològics i pràctics adquirits i valorant l'efecte en el receptor del missatge comunicat.
- Organitzar i planificar el propi treball de creació artística de forma eficient i motivadora.
- Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Potenciar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural, públic i mediambiental.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els perfils dels diferents membres que conformin els equips de treball per a complementar els objectius comuns amb les eines que siguin pròpies a la seva especialitat.
- Poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació i evolució de les idees estètiques.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències específiques del perfil

- Dominar la paraula en tot l'espectre de les possibilitats formals escrites i orals per expressar de la millor manera possible un missatge a un receptor, adaptant el nivell de llenguatge, la gramàtica i la sintaxi al receptor potencial que sigui usuari del context comunicatiu i sempre sent coherent a nivell formal amb el tipus de contingut a comunicar.
- Liderar i gestionar grups de treball creats específicament per a comunicar continguts

en viu des d'un punt de vista lúdic, didàctic i artístic a través de la paraula escrita.

- Conèixer els factors socials, estètics i literaris que sustenten la història del fet comunicacional.
- Conèixer les fenomenologies, tendències i característiques comunicatives imperants en cada moment de la història.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/artdramatic/direcciodramaturgia.htm>



Estudis Superiors d'Art Dramàtic (Especialitat en Interpretació)

Competències professionals

Les corresponents a qualsevol àmbit en el que es requereixi comunicar a través del cos i la veu (en un rol de personatge o no) qualsevol contingut contextualitzat en qualsevol situació ficcionada o no.

El perfil d'Interpretació de l'Institut el Teatre es pot formar en quatre especialitats:

Teatre de Text

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la interpretació, té un especial domini en l'expressió a través de la veu i la paraula.

Teatre Musical

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la interpretació, té un especial domini en l'expressió a través de la veu, la paraula i el cant.

Teatre Físic

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la interpretació, té un especial domini en l'expressió a través del cos.

Teatre Visual

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la interpretació, té un especial domini en l'expressió a través de la manipulació de titelles i objectes.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional d'Interpretació es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en comunicar marcs de relació basats en el binomi emissió-recepció, sobre els que sustentar idees a transmetre a través de tots els elements relacionats amb l'univers del cos i de la veu.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir assumint, en un exercici de coautoria, el rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i diners destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques i interpretació que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, tecnologia, sociologia, psicologia, història, estètica, màrqueting, comunicació, literatura, filosofia, pedagogia i política entre d'altres.

És un artista, creador, intèrpret que utilitza el seu cos i veu com a instrument comunicador, integrant els seus recursos expressius, cognitius i emocionals, posant-los al servei del missatge a comunicar. Desenvolupa una visió artística personal que es

combina amb la d'altres artistes participant en un projecte comunicatiu comú. Aquest professional també està capacitada per a l'exercici de la recerca i la docència.

Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic comú. Aquest professional estarà capacitada per a l'exercici de la recerca i la docència.

Es tracta d'un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessàries, les quals li han de permetre desenvolupar-se com a creador i comunicador.

Posseeix sòlids coneixements tècnics i teòrics sobre la pràctica de la interpretació.

Coneix els recursos, les eines de creació i els canals de comunicació dels diferents llenguatges i disciplines d'acord a l'acompliment professional. Tanmateix, ha de ser capaç d'utilitzar el seu cos com a instrument per expressar, crear, comunicar i integrar tot tipus de recursos cognitius, tècnics i artístics, propis o no, posant-los al servei de la interpretació, creació i transmissió del missatge.

Crea partitures interpretatives a través del domini de les diferents tècniques.

Sap interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'acte comunicacional.

És capaç d'excel·lir en la seva especificitat i pot adaptar-se als nous llenguatges, canals, eines i recursos que ofereix qualsevol àmbit professional que requereixi del seu perfil.

Està oberta a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives i comunicatives.

Té les eines d'anàlisi del context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics.

Competències generals del perfil

- Pensar noves maneres i proposar noves mirades a l'hora de percebre la quotidianitat tenint una actitud proactiva constant basada en la voluntat de resignificar els processos de comunicació, aportant punts de vista, fórmules i metodologies diferents que permetin una nova experiència dels humans a l'hora de relacionar-se amb l'entorn i la resta de membres de la comunitat.
- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, la comunicació, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius a tots els nivells.
- Comprendre psicològicament i tenir empatia per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu associats a un acte de comunicació.
- Entendre i comprendre la condició humana en la seva totalitat i amplitud i conèixer els humanismes en el sentit més transversal i ampli possible.
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els continguts a comunicar, els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Ser sensible a contextos culturals diversos adaptant i integrant en ells els conceptes i

idees a comunicar.

- Saber articular de forma òptima un acte de comunicació integrant els coneixements artístics, tècnics, tecnològics i pràctics adquirits i valorant l'efecte en el receptor del missatge comunicat.
- Organitzar i planificar el propi treball de creació artística de forma eficient i motivadora.
- Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Potenciar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural, públic i mediambiental.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els perfils dels diferents membres que conformin els equips de treball per a complementar els objectius comuns amb les eines que siguin pròpies a la seva especialitat.
- Poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació i evolució de les idees estètiques.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències específiques del perfil

- Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar qualsevol acte de comunicació en qualsevol context i amb les eines que li són pròpies (cos i veu).
- Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
- Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.
- Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu, el moviment i la interpretació.
- Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.
- Conèixer el llenguatge musical i utilitzar els coneixements bàsics per a la lectura, anàlisi i interpretació cantada de partitures.
- Adquirir consciència de la pròpia parla, i millorar la claredat de la parla i del pensament.
- Dominar les tècniques necessàries per a emetre oralment un text.
- Tenir coneixements i aptituds per al cant.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/artdramatic/interpretacio.htm>

Estudis Superiors de Dansa (Especialitat en Coreografia i Interpretació)

Competències professionals

Coreografia: Les corresponents a qualsevol àmbit en el que es requereixi crear, liderar o coordinar un acte de comunicació en viu de qualsevol contingut contextualitzat en qualsevol situació ficcionada o no a través de la dansa i el moviment. La fortalesa d'aquest perfil en l'objectiu descrit, és la d'assumir la responsabilitat global i transversal del projecte sent capaç de consolidar els equips artístics i tècnics necessaris per a portar-lo a terme a tots els nivells (interpretatiu, escenogràfic, coreogràfic, de producció, etc.). Tot això entès sempre dins de l'univers de la dansa i el moviment.

Interpretació en dansa: Les corresponents a qualsevol àmbit en el que es requereixi comunicar a través del cos i el moviment (en un rol de personatge o no) qualsevol contingut contextualitzat en qualsevol situació ficcionada o no.

El perfil de Coreografia i Interpretació en dansa de l'Institut el Teatre es pot formar en quatre especialitats:

Dansa Clàssica

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la Coreografia i/o la Interpretació en Dansa, té un especial domini en les tècniques relacionades amb la Dansa Clàssica.

Dansa Espanyola

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la Coreografia i/o la Interpretació en Dansa, té un especial domini en les tècniques relacionades amb la Dansa Espanyola.

Dansa Contemporània

Aquest perfil, a banda de dominar totes les eines i recursos transversals propis de la Coreografia i/o la Interpretació en Dansa, té un especial domini en les tècniques relacionades amb la Dansa Contemporània.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional de Coreografia i Interpretació en Dansa es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en comunicar marcs de relació basats en el binomi emissió-recepció, sobre els que sustentar idees a transmetre a través de tots els elements relacionats amb l'univers del cos, el gest i el moviment.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir assumint, en un exercici de coautoria, el rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i diners destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques i dansa que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, tecnologia, sociologia, psicologia, història, estètica, màrqueting, comunicació, literatura, filosofia, pedagogia i política entre d'altres.

És tracta d'un professional altament qualificat/da que disposa dels coneixements i tècniques necessaris els quals li permetin desenvolupar-se com a creador, coreògraf i intèrpret. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica, artística, expressiva e interpretativa, entre d'altres.

Posseeix sòlids coneixements interpretatius, tècnics i teòrics sobre la pràctica de la dansa i del repertori i la creació coreogràfica.

Coneix els recursos i les eines de creació, composició, els diferents llenguatges i disciplines escèniques, musicals, tecnològiques i visuals d'acord al seu acompliment professional. Tanmateix, Coneix el seu cos com a instrument per a expressar, crear, comunicar i integrar tot tipus de recursos cognitius, tècnics i artístics, propis o no, posant-los al servei de la interpretació, creació i transmissió del coneixement.

Està obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics.

Competències generals del perfil

- Pensar noves maneres i proposar noves mirades a l'hora de percebre la quotidianitat tenint una actitud proactiva constant basada en la voluntat de resignificar els processos de comunicació, aportant punts de vista, fórmules i metodologies diferents que permetin una nova experiència dels humans a l'hora de relacionar-se amb l'entorn i la resta de membres de la comunitat.
- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, la comunicació, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius a tots els nivells.
- Comprendre psicològicament i tenir empatia per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu associats a un acte de comunicació.
- Entendre i comprendre la condició humana en la seva totalitat i amplitud i conèixer els humanismes en el sentit més transversal i ampli possible.
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els continguts a comunicar, els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Ser sensible a contextos culturals diversos adaptant i integrant en ells els conceptes i idees a comunicar.
- Saber articular de forma òptima un acte de comunicació integrant els coneixements artístics, tècnics, tecnològics i pràctics adquirits i valorant l'efecte en el receptor del missatge comunicat.
- Organitzar i planificar el propi treball de creació artística de forma eficient i motivadora.

- Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Potenciar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural, públic i mediambiental.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els perfils dels diferents membres que conformin els equips de treball per a complementar els objectius comuns amb les eines que siguin pròpies a la seva especialitat.
- Poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació i evolució de les idees estètiques.

Competències específiques del perfil

- Coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació a la dansa per a utilitzar-les de forma diversa.
- Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de l'acte comunicacional en viu.
- Saber comprendre i captar l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins el context de la seva creació, i saber ubicar-la dins les diferents tendències al llarg de la història de la dansa i en relació a les idees estètiques de la història de l'art en general.
- Saber relacionar els documents de poètica i el material crític amb els aspectes directament pràctic de la creació contemporània.
- Ser capaç d'interpretar amb concentració, exactitud de reproducció, rigor tècnic i subtileza artística.
- Habilitat d'analitzar obres musicals sobre partitura original per tal d'analitzar els continguts musicals.
- Proposar moviments coreogràfics basats i plantejats sobre diferents anàlisis musicals treballats.
- Capacitat d'adaptació a les característiques de l'entorn professional, respectant la seva identitat i funcionament.
- Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o la interpretació.
- Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.
- Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o

de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

- Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres).
- Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.
- Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/dansa/coreografiainterpretacio.htm>



Estudis Superiors de Dansa (Especialitat en Pedagogia)

Competències professionals

Crear, elaborar i portar a terme projectes pedagògics vinculats a la dansa i el moviment dins de qualsevol àmbit i/o context.

Articular plans estratègics de relació amb els públics i captació de públics des de la participació activa d'aquests dins de qualsevol àmbit i/o context relacionats amb la dansa i el moviment.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional de Pedagogia de la dansa es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en, mitjançant projectes i plans pedagògics, generar mecanismes sobre com canalitzar coneixements i les metodologies òptimes per adquirir-los adaptant-los sempre a l'usuari final.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir assumint, en un exercici de coautoria, el rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i dineraris destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques i pedagogia que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, tecnologia, sociologia, psicologia, història, estètica, màrqueting, comunicació, literatura, filosofia, pedagogia i política entre d'altres.

És un/a professional altament qualificat/da per a la transmissió i anàlisi de la dansa. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica, artística, expressiva i interpretativa, entre d'altres.

Posseeix la sensibilitat, els coneixements i les eines pedagògiques imprescindibles (coneixements tècnics, disciplinaris, metodològics, didàctics, d'avaluació, d'investigació, musicals i psicològics, entre d'altres), per a exercir com a pedagog/a de la dansa en contextos diversos i amb criteris d'eficàcia i qualitat.

Coneix l'evolució històrico-artística, educativa, social i cultural de la dansa.

És una persona oberta a les innovacions educatives, artístiques, culturals, socials i científiques. Està capacitada per a analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant els seus projectes educatius, artístics, culturals i socials.

Competències generals del perfil

— Pensar noves maneres i proposar noves mirades a l'hora de percebre la quotidianitat

tenint una actitud proactiva constant basada en la voluntat de resignificar els processos de comunicació, aportant punts de vista, fórmules i metodologies diferents que permetin una nova experiència dels humans a l'hora de relacionar-se amb l'entorn i la resta de membres de la comunitat.

- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, la comunicació, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius a tots els nivells.
- Comprendre psicològicament i tenir empatia per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu associats a un acte de comunicació.
- Entendre i comprendre la condició humana en la seva totalitat i amplitud i conèixer els humanismes en el sentit més transversal i ampli possible.
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els continguts a comunicar, els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.
- Ser sensible a contextos culturals diversos adaptant i integrant en ells els conceptes i idees a comunicar.
- Saber articular de forma òptima un acte de comunicació integrant els coneixements artístics, tècnics, tecnològics i pràctics adquirits i valorant l'efecte en el receptor del missatge comunicat.
- Organitzar i planificar el propi treball de creació artística de forma eficient i motivadora.
- Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Potenciar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural, públic i mediambiental.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els perfils dels diferents membres que conformin els equips de treball per a complementar els objectius comuns amb les eines que siguin pròpies a la seva especialitat.
- Poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació i evolució de les idees estètiques.

Competències específiques del perfil

- Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents

i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

- Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu.
- Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu.
- Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.
- Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/dansa/pedagogia.htm>

Postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital

Competències professionals

Formar part d'equips transversals relacionats en comunicar continguts i/o marcs de relació basats en el binomi emissió-recepció, sobre els que sustentar idees a transmetre a través de l'univers de l'espai físic, l'espai sonor i els éssers que en ells hi habitin mitjançant la intermediació d'eines i dispositius digitals 2D i 3D interactius o no.

Competències generals del perfil

- Capacitat d'imaginar noves narratives, formats i dispositius escènics basats en la no linealitat de les eines digitals.
- Capacitat de planificar una nova caixa d'eines tècniques, que sumi als habituals instruments analògics les possibilitats digitals actuals.
- Desenvolupar lèxic adequat i llenguatge comú per el treball de creació en equips tecnològics i artístics.
- Capacitat de lectura i comprensió de softwares i llenguatges bàsics de programació possibles de ser aplicats a escena.
- Capacitat d'aportar noves mirades i solucions a reptes propis de processos creatius de les arts en viu.
- Capacitat d'identificar les diferents eines digitals actuals aplicables a l'escena, per reconèixer les seves potencialitats expressives i entendre com aquestes influeixen en els actuals processos de creació de dispositius escènics.
- Capacitat de reconèixer la importància de la generació de dispositius escènics, tant des de la banda conceptual com tecnològica.
- Relació interdisciplinària de la creació contemporània. Capacitat de generar nous equips de creació polièdrics i polisèmics.

Competències específiques del perfil

- Assolir nivell usuari de programaris diversos per assolir objectius expressius.
- Conèixer els fonaments i les característiques dels equipaments tecnològics utilitzats en el disseny, la projecció de les imatges fixes o en moviment sobre superfícies, sobre cossos escènics i sobre actants.
- Assolir i desenvolupar les capacitats expressives de la imatge fixa o en moviment projectada o emesa en viu, dins la comunicació contemporània en viu.
- Conèixer els fonaments i les característiques dels equipaments tecnològics utilitzats en el disseny i execució de fonts d'il·luminació i els seus controladors.
- Assolir i desenvolupar les capacitats expressives de la il·luminació en viu, en diferents contextos comunicatius.
- Conèixer els fonaments i les característiques dels equipaments tecnològics utilitzats en el disseny, la reproducció d'elements sonors i en l'espai sonor i dels seus controladors.
- Assolir i desenvolupar les capacitats expressives del so en viu, en diferents contextos comunicatius.
- Conèixer els fonaments i les característiques tecnològiques utilitzats en la creació de la interacció, tant a nivell d'objecte interactiu com la interacció a l'espai.
- Assolir i desenvolupar les capacitats expressives de la interacció i l'objecte interactiu en viu, en diferents contextos comunicatius.

- Comprendre l'estructura, la complexitat tecnològica i la capacitat expressiva en la comunicació contemporània en viu.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/masterspostgraus/escenacontemporania/postgrau-escenificacio-i-tecnologia-digital.htm>



Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social

Competències professionals

- Pensar i dissenyar propostes reals d'intervenció per a l'acció social. Aprendre a integrar i apropar a les persones amb diversitat intel·lectual segons les seves possibilitats.
- Crear, elaborar i portar a terme projectes comunitaris.
- Articular plans estratègics de relació amb els públics provinents de contextos comunitaris d'exclusió o lligats a col·lectius desfavorits.
- Conèixer i saber aplicar eines per treballar interdisciplinàriament (xarxa) per avaluar, documentar i comunicar els projectes artístics comunitaris.
- Dissenyar estratègies per aplicar les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i empoderament personal i de grup.

Competències generals del perfil

- Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.
- Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
- Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i del projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
- Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
- Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en la vida professional.
- Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en la vida professional.
- Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

Competències específiques del perfil

- Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció en processos de comunicació en viu, viables i coherents amb els objectius establerts.
- Saber aplicar els mètodes d'escriptura i escenificació d'un procés de comunicació al treball artístic amb les comunitats.
- Conèixer els fonaments teòrics i les eines fonamentals de psicoteràpia de grup que permeten gestionar i guiar equips en l'àmbit comunitari.

- Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i empoderament personal i de grup.
- Comprendre i saber aplicar els conceptes i la terminologia específica referida als fonaments culturals, socials, psicològics i interpersonals de la creació escènica com a via per al desenvolupament comunitari.
- Aplicar eines de lideratge situacional i transformacional, i ser capaç de dur a terme l'acompanyament socioeducatiu corresponent en projectes d'acció social.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la al context comunitari.
- Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.
- Conèixer i saber aplicar eines per treballar interdisciplinàriament (xarxa) per avaluar, documentar i comunicar els projectes artístics comunitaris.
- Conèixer models d'intervenció artística comunitària.
- Reflexionar sobre l'entorn des d'una perspectiva antropològica i sociològica.
- Conèixer les tècniques d'interpretació en música, teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica.
- Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i empoderament personal i de grup.
- Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.
- Tenir consciència i respecte pel treball corporal, els seus límits i respostes fisiològiques
- Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i empoderament personal i de grup.
- Fer ús de les propietats del ritme i el llenguatge musical per tal d'assolir l'orde, organització i control dels impulsos.
- Reflexionar sobre l'entorn des d'una perspectiva antropològica i sociològica.
- Aplicar eines de lideratge situacional i transformacional, i ser capaç de dur a terme l'acompanyament socioeducatiu corresponent en projectes d'acció social.
- Conèixer models d'intervenció artística comunitària.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/estudis/oferta/masterspostgraus/artsesceniquesiaccio-social/postgrau-en-arts-esceniques-i-accio-social.htm>

Postgrau en Arts Escèniques i Educació

Competències professionals

Crear, elaborar i portar a terme projectes pedagògics vinculats a la comunicació en viu. Articular plans estratègics de relació amb els públics i captació de públics des de la participació activa d'aquests.

Competències generals del perfil

- Donar pautes i eines per estructurar i desenvolupar un projecte propi de formació basats en les arts i la comunicació en viu amb diferents orientacions. Reflexionar sobre la necessitat d'avaluar i sobre els components que hi intervenen. Adquirir estratègies i elaborar instruments.
- Conèixer els canvis globals de les persones i adquirir coneixements bàsics sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge per fomentar coneixements significatius a l'aula i desenvolupar l'activitat professional en un context obert a la diversitat d'alumnat.
- Estudi dels diferents elements del moviment per enriquir i ampliar el treball artístic i comunicatiu dirigit a persones no professionals amb atenció als elements creatius i pedagògics.
- Adquirir el coneixement dels principis i les estratègies de captació i desenvolupament d'usuaris de la cultura i l'elaboració de guies didàctiques per als públics. Adquirir eines per dissenyar, programar i gestionar activitats de formació de públics.

Competències específiques del perfil

Competències específiques de l'itinerari de moviment

- Introduir al treball de moviment en les etapes d'infantil, primària, adolescència i vellesa a través de l'experimentació i la pràctica.
- Conèixer diverses tècniques per desenvolupar processos creatius a través del moviment.
- Aprofundir en els processos d'ensenyament-aprenentatge per a persones amb diversitat funcional.

Competències específiques de l'itinerari de teatre

- Adquirir recursos escènics per treballar la coralitat. Conèixer diferents dinàmiques de grup per gestionar l'activitat amb els públics.
- Adquirir recursos per desenvolupar les possibilitats expressives a través de tècniques d'interpretació, de veu i de manipulació d'objectes.
- Aprendre a integrar en el grup a les persones amb diversitat intel·lectual segons les seves possibilitats.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

Itinerari Moviment i Educació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/masterspostgraus/artsceniquesieducacio/itinerari-moviment-i-educacio.htm>

Itinerari Teatre i Educació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/masterspostgraus/artsceniquesieducacio/itinerari-teatre-i-educacio.htm#teatre1>

Cicle Superior de Formació professional en Luminotècnia

Competències professionals

Executar a nivell tècnic tot el que tingui a veure amb la il·luminació d'una activitat comunicativa, a partir dels criteris i especificitats que estableixi el projecte artístic.

Descripció del Perfil professional

Es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en configurar i disposar els dispositius i sistemes d'emissió lumínica més adequats per a transmetre els marcs conceptuals sobre els que els equips creatius han decidit sustentar les idees a transmetre.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir assumint, en un exercici coadjuvant, el rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i diners destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques, tecnologia i teoria de la il·luminació que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb física, matemàtiques, arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, psicologia, estètica i comunicació entre d'altres.

Competències generals del perfil

- Disposar i gestionar la il·luminació d'una creació en viu, segons el disseny d'il·luminació establert, instal·lant i operant els equips i dispositius tenint en compte el projecte artístic general i els condicionants tècnics i econòmics així com les característiques de l'espai de representació i la seguretat del públic, efectuant les tasques amb criteris artístics, de qualitat i en condicions de seguretat tot integrant-se en equips de treball multidisciplinaris.

Competències específiques del perfil

- Interpretar les característiques d'una il·luminació escènica establerta per a un acte de comunicació en viu atenent a la proposta que el suscita.
- Planificar i organitzar els recursos humans i tècnics per al muntatge, desmuntatge i explotació de la il·luminació escènica ajustant-se als condicionants tècnics, artístics, de seguretat i de producció.
- Programar els estats de llum i la seqüència de la il·luminació escènica operant els equips amb seguretat i eficiència i col·laborant eficaçment amb l'equip artístic.
- Elaborar el projecte d'il·luminació de manera que quedi ben documentada i sigui reproducible en cas necessari per un altre professional.
- Elaborar el projecte tècnic que correspon a la seva competència establint-ne la

viabilitat analitzant els condicionants tècnics, artístics i l'explotació de la producció en curs.

- Supervisar i realitzar la instal·lació, muntatge, desmuntatge i reglatge dels equips segons les bones pràctiques professionals i dins els terminis establerts.
- Participar activament en les proves i/o els assaigs, implicant-se en el projecte artístic.
- Servir les funcions tenint en compte la qualitat artística i resolent els imprevistos amb agilitat i iniciativa per garantir el bon desenvolupament de l'acte comunicatiu.
- Es cas que l'acte comunicatiu sigui itinerant o mòbil, adaptar el projecte tècnic als diferents continents i contextos amb fidelitat al projecte artístic i tenint en compte els condicionants tècnics i de producció.
- Planificar i realitzar el manteniment correctiu i preventiu dels equips i dispositius per a garantir la seva operativitat i el funcionament durant l'activitat en directe.
- Gestionar la logística i l'emmagatzematge dels equips en diverses situacions d'explotació.
- Col·laborar amb els col·lectius d'altres especialitats tècniques implicades realitzant tasques de suport durant el muntatge, assajos i representacions.
- Integrar la seguretat del públic i l'accessibilitat universal en totes les fases del treball, supervisant el compliment de les consignes establertes per l'empresa i la normativa vigent.
- Generar entorns segurs en el desenvolupament del seu treball i el del seu equip, supervisant i aplicant els procediments de prevenció de riscos laborals i ambientals, d'acord amb el que estableix la normativa i els objectius de l'empresa.
- Adaptar-se al treball en diferents estructures de producció.
- Organitzar i coordinar equips de treball de la seva competència amb responsabilitat, supervisant-ne el desenvolupament, mantenint relacions fluïdes i assumint-ne el lideratge, així com aportant solucions als conflictes grupals que es presentin.
- Resoldre situacions, problemes o contingències amb iniciativa i autonomia en l'àmbit de la seva competència, amb creativitat, innovació i esperit de millora en el treball personal i dels membres de l'equip.
- Comunicar-se amb els seus iguals, superiors, clients i persones sota la seva responsabilitat, utilitzant vies eficaces de comunicació, transmetent la informació o els coneixements adequats i respectant l'autonomia i competència de les persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.
- Adaptar-se a les noves situacions laborals, mantenint actualitzats els coneixements científics, tècnics i tecnològics relatius al seu entorn professional, gestionant-ne la formació i els recursos existents en l'aprenentatge al llarg de la vida i utilitzant les tecnologies de la informació i la comunicació.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/tecniquestespectacle/luminotecnia.htm>

Cicle Superior de Formació professional en Tècniques de so

Competències professionals

Executar a nivell tècnic tot el que tingui a veure amb la sonorització d'una activitat comunicativa, a partir dels criteris i especificitats que estableixi el projecte artístic.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional de Tècniques de so es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en configurar i disposar el dispositius i sistemes d'emissió sonora més adequats per a transmetre els marcs conceptuals sobre els que els equips creatius han decidit sustentar les idees a transmetre.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir, en un exercici coadjuvant pel que fa al rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció.

A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i dineraris destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques, tecnologia i sistemes/dispositius de processament i emissió sonora que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb física, matemàtiques, arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, psicologia, estètica i comunicació entre d'altres.

Competències generals del perfil

- La competència general d'aquest títol consisteix a disposar i gestionar la sonorització d'una creació en viu, segons el disseny de so establert, instal·lant i operant els equips i dispositius tenint en compte el projecte artístic general i els condicionants tècnics i econòmics així com les característiques de l'espai de representació i la seguretat del públic, efectuant les tasques amb criteris artístics, de qualitat i en condicions

Competències específiques del perfil

- Interpretar les característiques d'un disseny de so i/o una sonorització establert per a un acte de comunicació en viu atenent a la proposta que el suscita.
- Planificar i organitzar els recursos humans i tècnics per al muntatge, desmuntatge i explotació de la sonorització en un acte comunicatiu ajustant-se als condicionants tècnics, artístics, de seguretat i de producció.
- Programar els estats de so i la seqüència de la sonorització operant els equips amb seguretat i eficiència i col·laborant eficaçment amb l'equip artístic.
- Elaborar el projecte de sonorització de manera que quedi ben documentada i sigui reproducible en cas necessari per un altre professional.
- Elaborar el projecte tècnic que correspon a la seva competència establint-ne la viabilitat analitzant els condicionants tècnics, artístics i l'explotació de la producció en curs.

- Supervisar i realitzar la instal·lació, muntatge, desmuntatge i reglatge dels equips segons les bones pràctiques professionals i dins els terminis establerts.
- Participar activament en les proves i/o els assaigs, implicant-se en el projecte artístic.
- Servir les funcions tenint en compte la qualitat artística i resolent els imprevistos amb agilitat i iniciativa per garantir el bon desenvolupament de l'acte comunicatiu.
- Es cas que l'acte comunicatiu sigui itinerant o mòbil, adaptar el projecte tècnic als diferents continents i contextos amb fidelitat al projecte artístic i tenint en compte els condicionants tècnics i de producció.
- Planificar i realitzar el manteniment correctiu i preventiu dels equips i dispositius per a garantir la seva operativitat i el funcionament durant l'activitat en directe.
- Gestionar la logística i l'emmagatzematge dels equips en diverses situacions d'explotació.
- Col·laborar amb els col·lectius d'altres especialitats tècniques implicades realitzant tasques de suport durant el muntatge, assajos i representacions.
- Integrar la seguretat del públic i l'accessibilitat universal en totes les fases del treball, supervisant el compliment de les consignes establertes per l'empresa i la normativa vigent.
- Generar entorns segurs en el desenvolupament del seu treball i el del seu equip, supervisant i aplicant els procediments de prevenció de riscos laborals i ambientals, d'acord amb el que estableix la normativa i els objectius de l'empresa.
- Adaptar-se al treball en diferents estructures de producció.
- Organitzar i coordinar equips de treball de la seva competència amb responsabilitat, supervisant-ne el desenvolupament, mantenint relacions fluïdes i assumint-ne el lideratge, així com aportant solucions als conflictes grupals que es presentin.
- Resoldre situacions, problemes o contingències amb iniciativa i autonomia en l'àmbit de la seva competència, amb creativitat, innovació i esperit de millora en el treball personal i dels membres de l'equip.
- Comunicar-se amb els seus iguals, superiors, clients i persones sota la seva responsabilitat, utilitzant vies eficaces de comunicació, transmetent la informació o els coneixements adequats i respectant l'autonomia i competència de les persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.
- Adaptar-se a les noves situacions laborals, mantenint actualitzats els coneixements científics, tècnics i tecnològics relatius al seu entorn professional, gestionant-ne la formació i els recursos existents en l'aprenentatge.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/tecniquestespectacle/tecniquestespectacle.htm>

Cicle Superior de Formació professional en Maquinària escènica

Competències professionals

Executar a nivell tècnic tot el que tingui a veure amb la maquinària escènica i la manipulació de dispositius mòbils d'una activitat comunicativa, a partir dels criteris i especificitats que estableixi el projecte artístic.

Descripció del Perfil professional

El perfil professional de Maquinària escènica es fonamenta en el d'una persona altament capacitada, qualificada i especialitzada en configurar i disposar els materials, dispositius i sistemes tecnològics d'interacció física més adequats per a transmetre els marcs conceptuals sobre els que els equips creatius han decidit sustentar les idees a transmetre.

És sensible als procediments i mecanismes òptims per a comunicar continguts en viu i formar part complementària dels equips artístics i tècnics necessaris que hi han d'intervenir, en un exercici coadjuvant pel que fa al rol específic que li correspon, amb l'objectiu comú de sublimar l'absorció d'aquests continguts en el receptor. I ho fa considerant la tipologia de continguts a emetre, el públic objectiu que els ha de rebre, el context en que s'emeten els continguts i la naturalesa dels continguts en si; adaptant en cada cas, tots i cadascun dels elements que hi intervinguin i adequant-los als objectius inicials i finals d'emissió i recepció. A l'hora de fer-ho, buscarà el nivell d'equilibri més adequat entre els paràmetres artístics i conceptuals que motivin l'emissió, els efectes que es volen assolir en el receptor i els elements tècnics de la seva competència necessaris per a que l'acte comunicatiu es produeixi amb el major grau d'incidència i capti el major grau d'interès en el receptor; tot ponderant-ho i ajustant-ho sempre als recursos humans i dineraris destinats al global del projecte.

A banda dels coneixements especialitzats en arts escèniques i sistemes/dispositius de construcció efímera, física fonamental i tecnologia que li són propis, també domina paràmetres essencials sobre les àrees de coneixent relacionades amb matemàtiques, arts plàstiques, arts audiovisuals, percepció, neurociència, psicologia, estètica i comunicació entre d'altres.

Competències generals del perfil

- La competència general d'aquest títol consisteix a disposar i gestionar tècnicament el projecte d'una creació en viu, segons el disseny establert, instal·lant, operant i manipulant els equips de maquinària i dispositius mòbils tenint en compte el projecte artístic general i els condicionants tècnics i econòmics així com les característiques de l'espai de representació i la seguretat del públic, efectuant les tasques amb criteris artístics, de qualitat i en condicions de seguretat tot integrant-se en equips de treball multidisciplinaris.

Competències específiques del perfil

- Interpretar les característiques d'un acte de comunicació en viu atenent a la proposta de manipulació que el suscita.
- Planificar i organitzar els recursos humans i tècnics per al muntatge, desmuntatge i explotació de la maquinària escènica i elements mòbils en un acte comunicatiu ajustant-se als condicionants tècnics, artístics, de seguretat i de producció.
- Operar els equips amb seguretat i eficiència i col·laborant eficaçment amb l'equip artístic.
- Elaborar el projecte de maquinària escènica i manipulació elements mòbils de manera que quedi ben documentada i sigui reproduïble en cas necessari per un

altre professional.

- Elaborar el projecte tècnic que correspon a la seva competència establint-ne la viabilitat analitzant els condicionants tècnics, artístics i l'explotació de la producció en curs.
- Supervisar i realitzar la instal·lació, muntatge, desmuntatge i reglatge dels equips segons les bones pràctiques professionals i dins els terminis establerts.
- Participar activament en les proves i/o els assaigs, implicant-se en el projecte artístic.
- Servir les funcions tenint en compte la qualitat artística i resolent els imprevistos amb agilitat i iniciativa per garantir el bon desenvolupament de l'acte comunicatiu.
- Es cas que l'acte comunicatiu sigui itinerant o mòbil, adaptar el projecte tècnic als diferents continents i contextos amb fidelitat al projecte artístic i tenint en compte els condicionants tècnics i de producció.
- Planificar i realitzar el manteniment correctiu i preventiu dels equips i dispositius per a garantir la seva operativitat i el funcionament durant l'activitat en directe.
- Gestionar la logística i l'emmagatzematge dels equips en diverses situacions d'explotació.
- Col·laborar amb els col·lectius d'altres especialitats tècniques implicades realitzant tasques de suport durant el muntatge, assajos i representacions.
- Integrar la seguretat del públic i l'accessibilitat universal en totes les fases del treball, supervisant el compliment de les consignes establertes per l'empresa i la normativa vigent.
- Generar entorns segurs en el desenvolupament del seu treball i el del seu equip, supervisant i aplicant els procediments de prevenció de riscos laborals i ambientals, d'acord amb el que estableix la normativa i els objectius de l'empresa.
- Adaptar-se al treball en diferents estructures de producció.
- Organitzar i coordinar equips de treball de la seva competència amb responsabilitat, supervisant-ne el desenvolupament, mantenint relacions fluïdes i assumint-ne el lideratge, així com aportant solucions als conflictes grupals que es presentin.
- Resoldre situacions, problemes o contingències amb iniciativa i autonomia en l'àmbit de la seva competència, amb creativitat, innovació i esperit de millora en el treball personal i dels membres de l'equip.
- Comunicar-se amb els seus iguals, superiors, clients i persones sota la seva responsabilitat, utilitzant vies eficaces de comunicació, transmetent la informació o els coneixements adequats i respectant l'autonomia i competència de les persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.
- Adaptar-se a les noves situacions laborals, mantenint actualitzats els coneixements científics, tècnics i tecnològics relatius al seu entorn professional, gestionant-ne la formació i els recursos existents en l'aprenentatge al llarg de la vida i utilitzant les tecnologies de la informació i la comunicació.

Més detalls sobre els continguts de la formació:

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/oferta/tecniquestespectacle/maquinaria.htm>

IT Impulsa

<https://www.institutdelteatre.cat/itimpulsa>

Ubicació:

Plaça Margarida Xirgu, s/n
08004 BARCELONA
Planta 1

Telèfon

93 227 39 00 - Extensió 308

Responsable

Jordi Fondevila

Correu electrònic

impulsa@institutdelteatre.cat

