



INFORME DE SEGUIMENT DEL TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

CURS 2013-14

CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**

ÍNDEX

DIMENSIÓ 1. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ	7
VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ	10
DIMENSIÓ 2. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ	13
VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ	14
DIMENSIÓ 3. ANÀLISI VALORATIVA DE LA TITULACIÓ I ACCIONS DE MILLORA	15
SEGUIMENT DE LES PROPOSTES DE MILLORA D'ANYS ANTERIORS	33
PLA ANUAL	33
PLA ESTRATÈGIC DEL CSD	39



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**



Dades del centre: Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre

Titulació: Títol Superior en Dansa

Curs avaluat: 2013-14

Curs d'implantació de la titulació: 2010-11

Responsable elaboració: Responsable de la Qualitat del CSD

Responsable aprovació: Comissió de la Qualitat del CSD i Equip directiu del CSD

Data elaboració: 30 setembre 2014



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

1. DIMENSIO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRANET ¹
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Escoles/Conserv_Sup_Dansa/	
	Perfil d'ingrés	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/index.php/ca/coreografia-i-tecniques.html	
	Perfil de formació	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/index.php/ca/coreografia-i-tecniques.html	
	Nombre de places ofertes	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_csd_2014_15.pdf	
	Proves d'accés	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_csd_2014_15.pdf	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_csd_2014_15.pdf	

¹ Aquesta columna resta buida al llarg del document perquè l'Institut del Teatre no disposa d'un servei d'intranet per oferir aquest tipus d'informació a la comunitat educativa. Tan sols hi ha un servei d'intranet per informar sobre els processos administratius assequible al professorat i personal de l'IT.

No obstant l'Institut del Teatre disposa d'un Campus virtual articulat a partir del sistema *Moodle*. També disposa d'un programa informàtic de gestió acadèmica *Accadémico*, a través del qual l'equip directiu del CSD pot accedir a pla d'estudis, llistats, expedients, matrícules, assignatures, grups i professorat. Des d'aquest aplicatiu el professorat pot accedir a les llistes de classe i a la qualificació de les actes. Aquest apartat es valora molt positiu ja que facilita els processos administratius.

MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Serveis/Matriculacions i convocatories/	
	Sessions d'acollida i de tutorització	(En ser un centre de pocs alumnes la convocatòria de les sessions d'acollida i tutorització s'envia personalment als grups d'interès per correu electrònic)	
	Normativa de permanència	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Escoles/Conserv_Sup_Dansa/Guia_CSD/	
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.institutdelteatre.cat/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/documents/plansestudiscsd.doc	
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	http://www.institutdelteatre.cat/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/documents/horaris_14_15_csd.pdf	
	Guia docent	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Escoles/Conserv_Sup_Dansa/Programes_assignatures/	
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaConeixer/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaConeixer/Lloguer_espais/&PagActual=1	
	Pla d'acció tutorial	(En fase d'elaboració)	
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	http://www.institutdelteatre.cat/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/documents/pd1314csd/esc_eees_treball_final_de_carrera_pedagogia_csd_p_4.doc http://www.institutdelteatre.cat/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/documents/pd1314csd/esc_eees_treball_final_carrera_coreografia_csd_c_4.doc	

PROFESSORAT	Professorat de la titulació	(Pendent d'implementar durant el curs 2014-15 en un nou web de l'Institut del Teatre)	
	Perfil acadèmic i/o professional.	(Pendent d'implementar durant el curs 2014-15 en un nou web de l'Institut del Teatre)	
	Informació de contacte (telèfon, correu)	(Pendent d'implementar durant el curs 2014-15 en un nou web de l'Institut del Teatre)	
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	(La informació pública no mostra la normativa de pràctiques externes en espera de la posada a punt durant el curs 2014-15 del sistema <i>SB/D</i>)	
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	(La informació no mostra les institucions on es poden fer les pràctiques en espera de la posada a punt del sistema <i>SB/D</i> inclosa la llista de les institucions on fer les pràctiques, durant el curs 2014-15)	
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Erasmus_i_altres/Erasmus/ http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Erasmus_i_altres/Erasmus/Informacio_per_a_estudiants_estrangers/	
	Avançament d'institucions amb convenis signats	http://www.institutdelteatre.cat/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/documents/guia_erasmus_esad_csd.pdf	

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

1. Publicació al web de la informació completa del desenvolupament operatiu de la titulació

La publicació de la informació respon al desenvolupament de l'operatiu de la titulació. Tanmateix es detecten mancances que estan pendents des del curs 2012-13. No obstant de cara el 2014-15 es preveu una millora substancial en la política informativa de l'Institut del Teatre. S'està elaborant un nou web que ha de reflectir una nova política de comunicació. L'òrgan de la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre és el responsable de liderar el procés d'implementació del nou web.

2. Continguts de la informació pública

Tota la informació de la titulació està publicada i actualitzada d'acord amb l'any en curs. No obstant queden pendents algunes dades relacionades amb el perfil del professorat i contacte que han de ser publicades segons el disseny del nou web de l'Institut del Teatre.

Respecte els àmbits que queden pendents cal dir que:

Pel que fa a les sessions d'acollida, en ser una escola de pocs alumnes, les convocatòries s'envien personalment als grups d'interès, ja que es considera que és més efectiu i arriba més directament a les persones interessades. Tot i això de cara el curs vinent la convocatòria es farà pública a través del web.

Pel que fa a les pràctiques externes, atès que a partir del curs 2014-15 es gestionaran a través de la plataforma informàtica del Departament d'Ensenyament de la Generalitat *sBID*, les informacions publicaran durant el curs 2014-15.

Pel que fa al Pla d'acció tutorial, està en vies de ser redefinit pels responsables de la tutoria del CSD i que són el Cap d'especialitat de Pedagogia de la Dansa i el Cap de Coreografia i Interpretació.

3. Disponibilitat de la informació per a tots els grups d'interès

La informació està disponible a la pàgina web, per la qual cosa és assequible per a tots els grups d'interès com són: professors, estudiants, aspirants i públic en general. Queda pendent la traducció de tota la informació del web al castellà i a l'anglès, atès que només hi ha una part de la traducció, a fi que arribi al nombre màxim de persones interessades més enllà de l'àmbit lingüístic del català, acció que cau sota la responsabilitat de la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre.

4. Garanties de claredat i legibilitat de la informació. Presentació dels aspectes més rellevants del desenvolupament operatiu de la titulació de forma agregada a tots els grups d'interès

La informació de la pàgina web es presenta de manera adequada. Està separada per jerarquia de continguts. Es presenta de manera estructurada i és revisada anualment pels grups responsables de cada segment informatiu. Això es pot comprovar a través de l'enllaç:

<http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/index.jsp>

5. Actualització periòdica de la informació pública disponible abans de l'inici del curs o període acadèmic corresponent

Els processos d'actualització de la informació comencen a partir de la campanya de les proves d'accés, el mes de març de cada any. En aquest sentit la renovació de la informació comença molt abans de l'inici del curs i es fa anualment d'una manera cíclica. Els òrgans responsables d'aquesta actualització són:

- Conservatori Superior de Dansa pel que fa a les qüestions de caràcter específic de la titulació:
 - Objectius titulació (permanent)
 - Perfil ingrés (permanent)
 - Perfil formació (permanent)
 - Proves d'accés (actualització anual mes de març)
 - Nombre de places (actualització anual mes de març)
 - Sessions d'acollida (actualització anual mes de juny)
 - Estructura del pla d'estudis (permanent)
 - Calendari acadèmic de la titulació (actualització anual mes de juliol)
 - Plans docents assignatures (revisió anual mes de juliol)
 - Pla d'acció tutorial (permanent)
 - Treball final (revisió anual)
 - Pràctiques externes (revisió anual)
 - Institucions on es poden fer les pràctiques (revisió anual)
- Coordinació Acadèmica pel que fa a les informacions de caràcter institucional,
 - Instal·lacions (revisió anual)
 - Professorat de la titulació (revisió anual)

- Perfil acadèmic professor (revisió anual)
- Contacte professor (revisió anual)

- Secretaria Acadèmica General pel que fa a aquelles informacions que fan referència als tràmits administratius, normatives de caràcter general, etc.
 - Calendari acadèmic general pel que fa a dies lectius, etc.
 - Guia de l'estudiant (revisió anual, en col·laboració amb el CSD, durant el mes de juliol)
 - Pre-inscripció (actualització durant el mes de març)
 - Inscripció (actualització durant el mes d'abril)
 - Període i procediment de matriculació (actualització durant el mes de març)
 - Normativa de permanència (aplicació vetlla pel seu compliment)

- Oficina de relacions internacionals pel que fa als programes de mobilitat
 - Mobilitat (actualització mes de febrer de les tutories)

- Oficina de Comunicació i Imatge de l'Institut del Teatre qui té la responsabilitat de pujar els continguts en el web.
 - Òrgan executor de pujar totes les informacions que li siguin encomanades pels altres òrgans.

Aquests quatre òrgans es coordinen entre si a fi de consensuar les accions i els continguts referents a la publicació de les informacions referents a l'operatiu de la titulació del CSD.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

2. DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2013-14
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés (pel 2014-15)	46
	Ràtio demanda de places / oferta (pel 2014-15)	46/31
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés (pel 2014-15)	60,86%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats (pel 2014-15)	28/28
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	81%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	19%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	50%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	50%
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	13%
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	1%
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	(pendent)
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	(No es tenen dades del grau de satisfacció del professorat)
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	(Encara no hi ha alumnes que hagin acabat la formació per tenir dades significatives)
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	1er. 2013/14 = 89,72%
	Taxa d'abandonament a primer curs	0,16 ²
	Taxa de rendiment conjunt de la titulació	(Pendent finalització estudis de la primera promoció que serà en acabar el curs 2014/15)

² Taxa d'abandonament corresponent a la cohort que va iniciar els estudis 2011-12 i no es va matricular el curs 2012-13 ni el 2013-14

2. DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORS CURS 2013-14
	Taxa d'abandonament	Pendent finalització estudis de la primera promoció que serà en acabar el curs 2014/15
	Taxa de graduació en t i $t+1$ ³	(veure nota a peu de pàgina)
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$ ⁴	(veure nota a peu de pàgina)
	Durada mitjana dels estudis per cohort ⁵	(veure nota a peu de pàgina)

Altres indicadors opcionals:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	(la dada no es recull)
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	21,6%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

1. Publicació de la informació completa relacionada amb les dades i indicadors de la titulació

Una de les qüestions pendents a l'Institut del Teatre és el debat de com fer públiques les dades. Fins que la qüestió no quedi resolta el centre no publica les dades ni els indicadors de la titulació. L'Institut del Teatre de moment encara no ha pres cap decisió presa sobre aquesta qüestió.

2. El nou web de l'Institut del Teatre

Tanmateix aquesta informació està proposada com a millora per a ser tractada dins del marc del disseny del nou web de l'Institut del Teatre.

Amb tot el recull de dades està centralitzat en els diferents òrgans de l'Institut del Teatre com són la Coordinació Acadèmica i Secretaria Acadèmica General.

³ La taxa de graduació no serà possible calcular-la fins el curs 2014-15 per a la cohort que va iniciar el nou pla d'estudis el 2010-11

⁴ La taxa d'eficiència no serà possible calcular-la fins fins el curs 2014-15 per a la cohort que va iniciar el nou pla d'estudis el 2010-11

⁵ La durada mitjana dels estudis per cohort es podrà clacular en finalitzar el curs 2014-15

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors...)

Les proves d'accés pel curs 2014-15 s'han dut a terme durant el mes juny. La campanya s'ha iniciat el començament del 2014 en cinc etapes: revisió de les bases, informació/orientació als aspirants, execució de les proves, accions d'orientació *pre-matrícula* i *post-matrícula*.

1.1. Valoració dels mecanismes d'informació i orientació prèvies

Revisió de les bases de les proves

Durant el mes de gener del 2014 s'ha establert el diàleg amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat a fi de consensuar els criteris per elaborar el text normatiu de la resolució que ha donat peu a la celebració de les proves d'accés pel curs 2014-15, amb l'objectiu d'introduir canvis respecte a les proves d'accés anteriors. En la Prova B s'ha modificat l'exercici B1 que ha passat de ser un exercici de seguiment d'un procés d'escalfament psicofísic a ser un exercici d'improvisació i composició per a les dues especialitats.

Valoració:

Es valora positivament que el grau de diàleg entre el Departament i el CSD sigui fluid, ja que ajuda extraordinàriament a articular les accions encaminades a millorar les proves d'accés. El benefici redunda en una major transparència del procés i que té com a finalitat les qualificacions de les comissions avaluadores.

Nombre de places i aspirants

Pel que fa a les places a part de les 12 places ofertades per a l'especialitat de Pedagogia i 12 places per a l'especialitat de Coreografia de la Dansa, s'ha ampliat l'oferta en set places més per a un grup de professors de dansa en exercici, majors de quaranta-cinc anys amb un total de 31 places.

El perfil dels aspirants que s'ha presentat ha mostrat un nivell de tècnica de dansa no pas superior respecte a l'any anterior, però sí una gran diversitat tècnica i de propostes creatives. Pel que fa als aspirants que han optat accedir als estudis de pedagogia com a professors en exercici ha fet que el nombre d'aspirants a Pedagogia de la Dansa hagi augmentat, i ha equilibrat substancialment els aspirants de les dues especialitats.

Valoració:

Es valora molt positivament la incorporació d'aspirants amb gran diversitat de propostes artístiques, si bé la diferència de nivell tècnic difumina el mapa global de nivell de l'alumnat. Igualment l'oferta de places per a

professors de dansa es valora positivament ja que obre la possibilitat a que un col·lectiu de professors de dansa amb experiència pugui accedir a una titulació superior. Essent la Pedagogia de la Dansa una especialitat minoritària, la incorporació de persones amb experiència, serveix d'estímul als estudiants joves.

Classes obertes

Tal com s'havia fet anteriorment s'han ofert als aspirants dues setmanes de classes obertes, en les quals els aspirants s'han familiaritzat amb el professorat, per així conèixer de primera mà el tipus de treball que es fa en el Conservatori.

Valoració:

Aquestes classes es valoren positivament i no es preveu canviar-les en els propers cinc anys ja que els aspirants poden copsar el tarannà del centre.

Informació/orientació als aspirants

La campanya d'informació i orientació ha començat amb la celebració del Saló de l'Ensenyament en la qual s'han difós els documents preparats per a l'ocasió com són el llibret **"Proves d'accés al Conservatori Superior de Dansa curs 2014-15"** on es descriuen les proves, l'opuscle sobre el calendari de les proves d'accés **"Classes obertes CSD 2014"** i l'opuscle **"Institut del Teatre-CSD"** on s'ha informat als aspirants sobre els requisits per a accedir a les proves.

Pel que fa a la informació/ orientació s'ha actuat en funció de tres línies de treball, mantenint i reforçant les accions realitzades durant l'any anterior com són: visites a centres de dansa de Galícia i les Illes Balears, Jornada de portes obertes (realitzada per primer vegada), actualització de la informació del web i enviament als interessats per correu electrònic.

Com a prova pilot, el CSD ha recollit a través d'una enquesta el grau de satisfacció dels aspirants a les proves d'accés. Se'ls ha demanat que qualifiquessin del 0 al 10 els canals d'informació pels quals s'han informat sobre les proves així com el grau de satisfacció de la mateixa prova. Sobre un nombre de 48 aspirants, han respost 43 aspirants, un 89,5%, el resultat de les quals es pot veure en la taula següent:

Enquesta sobre el grau de satisfacció de les proves d'accés 14-15										
Satisfacció sobre canals d'informació							Satisfacció sobre la prova			
	Web IT	Secretaria Acadèmica IT	Assistència a les jornades	Saló de l'ensenyament	Visites a instituts, escoles o centres	Altres	Conjunt informació prèvia	Instal·lacions equipaments	Acolliment aspirants	Informació durant la prova
Qualificacions promitjos	8,18	7,96	8,75	6,75	7,33	8,52	9,13	9,34	8,93	8,8

Valoració:

En la taula s'observa que la major qualificació és pel capítol de les instal·lacions, seguit del capítol sobre el conjunt de la informació prèvia a través del web de l'Institut del Teatre. Si bé la titulació es pot considerar

satisfeta del dispositiu general, no ho està pel que fa a la presència en el Saló o bé en les visites a instituts i centres. Cal plantejar quina és la funció real de la presència del CSD en el Saló i de les visites a centres i instituts atès que el nombre de qualificacions en aquests dos àmbits ha estat només de dues sobre una mostra de quaranta-tres. En tot cas les qualificacions no baixen del notable, per la qual cosa es reitera que la titulació es pot considerar satisfeta.

Amb tot es valora positivament que s'hagi implementat per primer cop un sistema propi de satisfacció sobre la informació rebuda de les proves en forma d'enquesta. Per aquest motiu de cara el proper curs es preveu mantenir la mateixa acció ja que incorpora l'opinió de l'usuari.

La informació i orientació prèvia s'ha fet pensant en el perfil dels possibles interessats. Per això es valora positivament que la campanya s'hagi concretat en les línies esmentades seguint les del curs anterior, en la disseminació de la documentació de les proves i la interlocució directa amb els interessats a partir de visites i jornades. Com a punt fort s'assenyala el contacte directe amb els interessats. Amb tot l'increment dels aspirants ha crescut al llarg dels tres darrers anys i per aquest motiu es preveu aprofundir en la mateixa línia.

La valoració que global que se'n fa és adequada i per tant no hi ha cap raó per modificar el dispositiu d'informació durant els propers anys, tant sols aprofundir les línies endegades a fi d'assolir un major nombre d'aspirants.

1.2. Valoració de les proves

Dispositiu de sales i professors

El dispositiu de les proves ha estat adequat en tant que s'ha disposat dels espais necessaris per celebrar-les: tres sales de moviment, una de 288 mts², i dues de 144 mts² i un auditori amb cadires per poder escriure. Per a la seva celebració s'han contractat tres professors els quals s'han encarregat de conduir les proves, a fi que les comissions avaluadores poguessin prendre notes i avaluar.

Valoració:

Els aspectes de planificació de les proves es valoren adequadament en la mesura que s'han acomplert segons el calendari establert prèviament. El dispositiu d'espais, la presència del professorat, l'acompliment dels horaris per part de les persones implicades, l'aparició de les llistes en els dies que estava previst, s'ha aplicat escrupolosament. En aquest sentit tant els espais com el professorat implicat ha estat l'adequat per a celebrar les proves.

Comissions

Per a les proves d'accés pel curs 2014-15 s'han nomenat dues comissions una per l'especialitat de Coreografia i Interpretació i una altra per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa presidides per la direcció del centre i que han funcionat coordinament i amb total independència.

Valoració:

El nomenament de dues comissions, una per a cada especialitat ha permès diversificar les tasques d'avaluació

dels aspirants. Així les comissions han pogut actuar amb autonomia i eficàcia en la prova B. Aquesta nova forma de funcionar és molt millor respecte a altres celebracions de les Proves d'Accés perquè permet visualitzar més específicament l'aspirant. De cara el curs vinent es preveu aprofundir en aquesta línia de millora iniciada aquest curs.

Llistes

Les llistes s'han presentat públicament seguint els requeriments de mantenir l'anonimat dels aspirants i d'acord amb el calendari *pre*-establert.

Valoració:

Només remarcar que la possibilitat de publicar les llistes de qualificacions al web de l'Institut del Teatre, introduiria una millora en la informació de les qualificacions, tot i així és necessari fer les consultes pertinents per si aquest acció pot incórrer en contradicció amb la privacitat de dades.

Proves: exercici A1

La presència d'un grup d'aspirants de dansa espanyola, ha fet que es preguntés als aspirants en quins estils de dansa de dansa que estan tipificats en pla d'estudis volien ser examinats: clàssic, contemporani o espanyol, en l'exercici A1, i l'exercici per mostrar que es té el nivell del grau professional.

Valoració:

La introducció d'aquesta opció ha permès dibuixar una oferta específica de dansa espanyola que al llarg dels propers anys ha de consolidar una línia d'estudis centrada en l'estil de dansa espanyola. Que s'hagi obert aquest camí es valora com a positiu ja que engrana perfectament amb el pla estratègic del CSD de desenvolupar les potencialitats de l'estil de dansa espanyola en quan a la gran quantitat de practicants i a la seva qualificació amb una titulació de rang superior.

Proves: exercici B1

Pel que fa a la prova B1 s'ha introduït un canvi. Enlloc d'avaluar un procés d'escalfament s'han avaluat les capacitats de composició i improvisació, tant de les especialitats de Pedagogia de la dansa com de Coreografia i Interpretació, s'han pogut identificar molt millor els perfils dels aspirants en quan a la creativitat, la implicació, la comprensió de les pautes i la interacció amb els altres.

Igualment s'ha introduït el requeriment de presentar dos exercicis de dansa per un context pedagògic determinat. En aquest sentit la Comissió Avaluadora de Pedagogia ha pogut avaluar amb un major coneixement de causa dels aspirants.

Valoració:

El canvi representa nou ordre que es considera molt positiu, ja que la comissió avaluadora pot obtenir dades dels aspirants en contextos d'improvisació i composició, consubstancials dels estudis artístics. Es considera important disposar d'aquest nivell d'informació abans de procedir a celebrar la prova B, per aquets motiu

s'observa la necessitat d'introduir la millora de cara a les proves del curs 2015-16.

La millora es concreta en introduir un canvi d'ordre en els exercicis de les proves de tal manera que en la prova A d'habilitats hi hauria tres proves i la prova B de capacitats només n'hi hauria una. L'esquema general de les Proves d'Accés quedaria de la manera següent:

- Prova específica del grau professional
- Prova A: (capacitats)
 - Exercici A1 capacitat de saber dansar
 - Exercici A2 capacitat de saber improvisar i compondre
 - Exercici A3 capacitat de comunicar per escrit els coneixements de cultura general, artístics i de dansa a través d'un comentari de text i d'un comentari sobre un vídeo.
- Prova B: (habilitats)
 - Exercici B1 Presentació d'un solo (Coreografia i Interpretació), Presentació de dos exercicis de dansa (Pedagogia)

1.3. Valoració de les accions d'orientació *post* matrícula i d'incorporació al centre

Les accions d'orientació, s'han centrat en celebrar reunions amb els aspirants abans i després de la matrícula.

Reunions *pre*-matrícula

El dia de la matriculació, durant el mes de juliol, s'han celebrat dues reunions. Una reunió amb la direcció del centre a fi d'informar sobre el pla d'estudis i lliurar als estudiants una carpeta amb la documentació sobre la filosofia del centre, el pla d'estudis, les matèries, les assignatures, la càrrega creditícia i horaris. Una segona reunió, amb els serveis de Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, per donar l'orientació adequada sobre la normativa de permanència i l'automatrícula.

Valoració:

Essent un mecanisme que es valora adequadament no es preveu canviar en un futur immediat.

Reunions *post*-matrícula

Un cop els alumnes s'han matriculat durant el mes de juliol, el dia abans de començar les classes, s'han celebrat dues reunions.

Una amb convocada per la direcció amb els nous estudiants, per tal d'acollir-los, orientar-los i facilitar-los l'accés a les aules, així com també comunicar els criteris d'assistència, puntualitat i altres d'ordre quotidià.

Una segona amb els caps d'especialitat per comunicar aspectes de contingut i de funcionament dins de les especialitats.

Valoració:

Les reunions tant de *pre*-matrícula com de *post*-matrícula i d'incorporació al centre s'han valorat adequadament

en la mesura que els estudiants s'incorporen amb una visió més àmplia de l'escola.

1.4. Reconeixement d'estudis anteriors i validacions

Durant el curs 2013-14 s'ha tramitat el reconeixement de crèdits per estudis anteriors en quatre casos de les titulacions diferents:

- Grau de Fisioteràpia de la Universitat de Vic,
- Diplomatura de Fisioteràpia de la Universitat de Blanquerna,
- Diplomatura de la Universitat de Barcelona de Mestre-especialitat Educació Musical
- Titulació Superior de Folkwang Hochschule de Essen (Alemanya).

Tots els crèdits reconeguts responen a les àrees de coneixement de les matèries del CSD com són les de Ciències de la salut aplicades a la dansa, Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa, i les relatives a les matèries de Sistemes i eines de creació.

Pel que fa a l'apartat de validacions de cara el curs 2013-14 s'han proposat per a la validació de la vida professional i activitat artística, a través de la comissió de validacions del Departament d'Ensenyament de la Generalitat, quatre alumnes del CSD.

Valoració:

El mecanisme de transferència de crèdits, en ser d'ordre intern, no ha presentat cap problema i per tant es valora adequadament. Pel que fa a la validació, comptant que durant el curs 2013-14 s'ha nomenat per primera vegada la Comissió de Validacions i ha començat a fer els primers treballs, la qual ha anat incorporant de mica en mica els mecanismes de validació, millorant-los progressivament.

2. Grau de compliment del Títol (pla d'estudis). Valoració del disseny de matèries, assignatures, impartides –per cursos–, fase de pràctiques, projecte final... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat,...)

2.1. Valoració del compliment del pla d'estudis: distribució de matèries i d'assignatures

La majoria de les assignatures acostumen a tenir un valor quantitatiu de 3 ECTS o múltiple. La càrrega creditícia permet una organització per classes d'una hora i mitja o bé de tres d'acord amb el valor de 3ECTS = 45h presencials.

Aquest fet facilita que la planificació general de l'horari del curs estigui articulat en base a dues classes a primera hora del matí d'una hora i mitja cadascuna (de 8,30h a 10h i de 10,05 a 11,35h), seguit d'un descans de 25 minuts, per continuar amb una classe de tres hores (de les 12h fins a les 14,55h). Això és així perquè hi ha assignatures que necessiten un lapse de temps més gran per assolir els objectius.

Les assignatures estan distribuïdes al llarg de l'any segons tres temporitzacions diferents: aquelles que tenen una durada al llarg del curs, aquelles que tenen una durada d'un semestre i finalment aquelles que s'imparteixen cada dia però concentrades durant tres setmanes els mesos de setembre o de juny.

Valoració:

Com que la valoració de la distribució de matèries i assignatures és positiva de manera general, es manté la mateixa estructura horària que el curs anterior. Tot i així hi ha algunes assignatures que s'han de redistribuir per assolir els resultats desitjats així com també per deixar espais per a les tutories, la celebració reunions, la celebració de conferències i classes magistrals. Aquest temps s'escau els divendres a primera hora.

De les dues assignatures que s'han impartit durant el curs 2013-14 de manera intensiva a raó de cinc hores diàries durant tres setmanes, durant els mesos de setembre i de juny, passen de ser de dues a vuit.

Així, les assignatures impartides intensivament durant el curs 2013-14:

- Il·luminació
- Cultura musical (primera part de l'assignatura Cultura musical i coreogràfica de primer curs)

de cara el curs 2014-15 a part de les assignatures anteriors, s'imparteixen intensivament les assignatures següents:

- Pràctica del repertori.
- Fonaments del moviment
- Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa
- Hª de la dansa moderna i contemporània
- Taller de repertori
- Tècnica de la dansa amb parella

Valoració:

D'aquesta manera queda un espai buit els divendres de 8,30h a 12h la cosa qual cosa es valora com a molt positiva per a la gestió del dia a dia.

2.2. Valoració del compliment del pla d'estudis: durada de les matèries i d'assignatures

El compliment de les matèries i assignatures del pla d'estudis respecte a la seva durada es manté tal com és, sense entrar a valorar-ne l'estructura.

Valoració:

La titulació no es planteja cap debat sobre el disseny actual i no serà fins a una revisió posterior del pla d'estudis que es tindrà en compte l'adequació de la seva durada. La valoració és positiva.

2.3. Valoració del compliment del pla d'estudis: contingut de matèries i assignatures

La valoració del compliment del pla d'estudis s'ha fet en funció de la distinció de matèries i assignatures a partir del caràcter pràctic, teòric-pràctic i teòric, atesa la seva estreta relació amb els recursos, els espais i el professorat.

A l'IST del curs anterior es deia que s'estava en vies revisar el compliment de les matèries a fi d'identificar aquells elements que podien quedar desencaixats en el conjunt de la titulació. Durant el curs 2013-14 s'ha seguit treballant i aprofundint en quan a la identificació de solapament de continguts, desenvolupaments

contradictoris o bé mancances de caràcter funcional. En aquest sentit els Caps d'Especialitat durant el mes de juny del 2014 han celebrat diverses reunions amb els professors de les assignatures a fi de detectar els mancaments de les matèries i establir plans de millora.

Valoració:

Tot i que es valora positivament el fet d'iniciar un debat en el centre sobre els continguts, la valoració en quan al contingut no és del tot satisfactòria, ja que s'han detectat durant les reunions amb el professorat mancaments que debiliten l'assumpció dels objectius.

Així s'han identificat els punts febles en les matèries següents:

Matèries de caràcter pràctic: Tècniques de dansa i moviment

- Diferència de nivell dels aspirants en el moment d'entrar en els estudis. Aquesta situació no deixa visualitzar els nivells de la tècnica de dansa al llarg dels quatre cursos. Per exemple s'hauria de poder visualitzar que el curs de quart té un nivell més elevat que el curs de primer.
- Els alumnes que provenen de l'estil de dansa espanyola no tenen lloc on poder practicar el seu estil de dansa, ja que fins ara només s'han impartit les tècniques de dansa en els estils de clàssic i de contemporani.

Per tal de canviar aquestes situacions de cara al 2014-15 s'adopten les millores següents:

- Repartir els alumnes segons el nivell i no segons el curs a base de col·locar les classes de tècnica de dansa en la mateixa franja horària, de tal manera que els alumnes es puguin repartir segons el nivell i no segon el curs on estan matriculats.
- Introduir un grup-classe de dansa espanyola i programar-lo en la mateixa franja horària per tal que aquells alumnes que el practiquen ho puguin cursar.

Matèries de caràcter teòrico-pràctic: Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.

Després de valorar els continguts i resultats de la matèria de relacionada amb la composició, s'ha detectat la manca d'alguns elements que no afavoreixen l'obtenció de bons resultats escènics. Així s'han detectat els punts febles següents com són:

- Manca de definició dels objectius generals d'aquestes matèries al llarg de quatre anys i manca de repercussió social dels treballs escènics al llarg dels quatre cursos.
- Excés de demanda de les escoles de l'Institut del Teatre per compartir els espais d'exhibició com són l'ESAD i el CPD. Per aquest motiu es redueix el temps d'ocupació d'aquests espais i en conseqüència això afecta a la manca de contacte entre l'estudiant i els equipaments tècnics d'un lloc d'exhibició com és un teatre. En conseqüència es rebaixa la qualitat artística dels productes coreogràfics.
- La gran quantitat de propostes escèniques al llarg de l'any per part de les tres escoles fa que aquestes es preparin i es presentin en poc temps.

Com a pla de millora a fi de solucionar la manca de disponibilitat dels espais d'exhibició i augmentar la qualitat dels treballs es proposa:

- Concentrar la presentació de treballs coreogràfics, en quatre marcs al llarg del curs en

forma de tres plataformes anomenades “Crea Dansa 1, 2 i 3” en les quals els alumnes poden presentar els seus treballs de composició i millorar-los d'una plataforma a l'altra.

- Fer les presentacions de les assignatures dels Tallers, dels quatre cursos en el Teatre Estudi.
- Planificar la presentació dels millors treballs coreogràfics presentats durant el curs, en el Teatre Ovidi Montllor amb tots els suports tècnics.
- Oferir eines de reflexió artística per articular un discurs propi.

Matèries de caràcter teòric: Ciències de la salut aplicades a la dansa , Organització, gestió i elaboració de projectes artístics, Història de la dansa i humanitats, Psicopedagogia de la dansa, i Organització, gestió i elaboració de projectes educatius:

Les matèries de caràcter teòric tenen com a plataforma de treball en totes i cada una d'elles, l'escriptura. En aquest sentit la valoració que es fa de l'ús de l'escriptura per part dels estudiants, és baixa. Les raons d'aquesta circumstància són diverses i caldria investigar-ne el motiu. En tot cas es detecten els problemes següents:

- Baixa qualitat dels treballs escrits (faltes d'ortografia, redactat, estructura, etc.)
- Manca de preparació en la reflexió teòrica dels alumnes.
- Dificultats per generar un discurs personal artístic, oral, escrit i escènic.

Per tot això s'adopten les següents millores de cara el 2014-15:

- Detectar en les proves d'accés els problemes derivats de faltes d'ortografia i sintaxi.
- Buscar solucions per encaminar els futurs estudiants durant l'estiu a buscar eines d'aprenentatge d'escriptura.
- Assumir l'objectiu durant el primer curs de saber escriure sense faltes d'ortografia i dominar la sintaxi.
- Assumir l'objectiu durant el segon curs l'objectiu de saber estructurar un text.
- Assumir l'objectiu durant el tercer curs l'objectiu de saber tractar la informació i la documentació.

2.4. Valoració de les pràctiques externes

Durant el curs 2013-14 les pràctiques externes s'han continuat fent amb els convenis entre les institucions que aixopluguen l'activitat de l'alumne. Un sistema que es valora prou eficaç alhora de vetllar pel bon funcionament de l'activitat en centres externs.

Valoració:

De cara el curs 2014-15 s'està en vies de posar en funcionament la plataforma del sistema sBID, seguint les directrius del Departament d'Ensenyament. En aquest sentit es valora negativament que les pràctiques s'hagin de regular a través d'una plataforma pensada per a les pràctiques professionals. Entre d'altres qüestions presenta problemàtiques que no s'ajusten al sector de la dansa en particular i de l'espectacle en general. És un problema el fet que els nostres estudiants hagin de demanar permís al Departament d'Ensenyament per fer les pràctiques externes durant el cap de setmana o en horari nocturn. Això té sentit en un entorn de formació professional i dins de l'àmbit d'una legislació laboral que fixa els horaris de treball. Però demanar que l'activitat passi per una plataforma pensada per a la formació professional, a uns alumnes majors d'edat i que treballen sovint durant els caps de setmana i en horari nocturn, no té sentit.

2.5. Valoració del treball de fi d'estudis

Els Treballs Finals presentats el curs 2013-14 han estat quatre: dos de Pedagogia de la Dansa i dos de Coreografia i interpretació.

Valoració:

La valoració del Treball final, dels alumnes que s'han presentat durant el curs 2013-14 és adequada en el cas Pedagogia de la Dansa on s'han assolit els objectius que es pretenien. Però no és així en el cas de l'especialitat de Coreografia i Interpretació on el resultat escènic són producte de dues mancances: la falta de directrius clares que marquin la pràctica escènica durant els quatre anys i la manca de temps per disposar les instal·lacions escèniques on s'integren els elements que formen part de l'escena i es poden relacionar amb el moviment corporal, com ara la il·luminació, el vestuari, l'espai escènic, els objectes, etc... dins del context poètic de l'estudiant.

Per això de cara el curs 2014-15 es pretén marcar bé les directrius al llarg del quatre cursos i oferir els espais necessaris d'exhibició i les eines de reflexió artística per articular un discurs propi. També s'obre la possibilitat d'oferir els alumnes l'opció de presentar el TF de Coreografia i Interpretació en una de les dues línies. Així pot ser un TF de presentació d'una coreografia o bé de interpretar tres peces curtes on es pugui observar la versatilitat de l'interpret.

2.6. Valoració de la mobilitat externa de l'alumnat

Pel que fa a la mobilitat externa, durant el curs 2013-14, el CSD ha acollit dins del marc del programa Erasmus els alumnes dels centres:

- Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory (Turquia)
- Music Academy of Art Prague (Txèquia)
- Turku University of Applied Sciences (Finlàndia)
- Savonia Vas Kuopio Academy of Music and Dance (Finlàndia)
- Danish National School of Performing Arts (Dinamarca)
- Hochschuluber Greifendes Zentrum Tanz Berlin (Alemanya)
- Stockholm University of Dance (Suècia)
- Escola Superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal)

Del CSD ha marxat a fer estudis d'intercanvi un estudiant a:

- Danish National School of Performing Arts (Dinamarca)

Valoració:

La valoració que se'n fa del programa de mobilitat no és del tot positiva. L'escola durant el 2013-14 ha patit en excés l'acollida d'estudiants d'altres països fet que ha dificultat l'activitat dins de les classes. La desigualtat del nivell de tècnica de dansa i la manera diferent d'implicar-se en els processos creatius ha entorpit el treball artístic de l'escola. Per tot plegat de cara el curs 2014-15 s'han acceptat només dos alumnes dels centres següents:

- Escola Superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (França)

Contràriament, la valoració de l'alumne que ha estat a l'escola de Dinamarca ha estat molt positiva pel seu desenvolupament pedagògic.

2.7. Valoració de la coordinació docent: en relació al contingut, metodologia i avaluació.

En finalitzar el curs 2013-14 s'ha passat una enquesta que ha buscat una valoració sobre el nivell de relació entre el professorat d'una mateixa matèria. En aquest sentit ha demanat si cada professor sabia a quina matèria corresponia la seva assignatura. El resultat és el següent:

Matèries	SI	NO
Coneixes a quina matèria correspon l'assignatura que imparteixes?	86%	14%

La dada és prou significativa en el sentit que hi ha un sector del professorat que desconeix a quina matèria correspon la seva assignatura.

Valoració:

Tot i que l'enquesta hauria d'aprofundir més en aquells aspectes relacionats amb el contingut, -cosa que es tindrà en compte durant el curs 2014-15-, es valora negativament que un 14% de professors encara no sàpiga en quina matèria està ubicada la seva assignatura, per la qual cosa s'introdueix com a millora la celebració de reunions amb el professorat d'una mateixa matèria i especialitat al llarg del curs 2014-15.

En la mateixa enquesta a la qual es fa referència en aquest apartat hi havia una segona pregunta sobre la coordinació respecte a la metodologia, al contingut i a l'avaluació. La coordinació en els tres aspectes es revela irregular tal i com es pot veure en el quadre següent:

Coordinació docent de les matèries i assignatures en quan a:	Metodologia	Contingut	Avaluació
Has treballat conjuntament amb altres professors de les assignatures de la matèria i curs de la teva assignatura en quan a: ?	21%	50%	29%

Valoració:

Per tot això la valoració en quan a la coordinació docent és insuficient. Per aquest motiu de cara el curs 2014-15 s'incentivaran les reunions necessàries per coordinar l'acció docent segons especialitats i matèries.

2.8. Valoració de la coordinació docent: en relació a la temporització

L'equip docent es distribueix al llarg d'un curs acadèmic en funció de les franges horàries atorgades a les escoles dins de l'Institut del Teatre. Els espais es distribueixen per enquibir-hi les activitats de tres escoles: ESAD, CSD, CPD. Així el professorat de les escoles superiors ESAD i CSD ocupen la franja del matí. El CPD ocupa els espais durant la tarda. La coordinació docent es planifica d'acord amb aquests paràmetres que són

inalterables per la mateixa naturalesa de la institució. D'aquesta manera la coordinació docent en relació a la temporització, està determinada per la distribució horària general. Així les reunions es fan a hores de classe amb el risc que algun docent no hi pugui assistir, o durant el temps no-lectiu de l'escola. En conseqüència les reunions de coordinació només poden ser celebrades en horaris que entorpeixen el desenvolupament natural de l'activitat.

Valoració:

Essent tan definit l'esquema temporal, es valora insuficient el fet que s'hagi d'aprofitar els temps que queda entre les classes per tal de reunir-se entre els docents. Tot i així de cara el curs 2014-15, s'acorda introduir la millora de deixar la primera hora dels divendres de 8,30h a 12h per a celebrar classes magistrals, reunions entre docents, etc... d'aquesta manera s'obre un temps per atendre els aspectes de la coordinació docent a part d'altres de caràcter acadèmic.

2.9. Valoració de la coordinació docent: en relació als recursos.

En general la valoració de la coordinació docent en quan als recursos és positiva. Tot i que alguns aspectes poden generar friccions, com és el cas de la climatització de les aules, o bé la manca d'espais de moviment, la resta d'accions docents concorda amb els objectius de la docència.

Tanmateix, es mereix una valoració especial la utilització dels espais de moviment i d'exhibició. Es dona el cas que el fet de compartir els espais amb una escola com és l'ESAD, presenta una alta ocupació de les aules de moviment. Igualment el fet de no disposar més temps dels espais d'exhibició que disposa la casa, com és el cas del Teatre Estudi i el Teatre Ovidi Montllor, afecta a la coordinació docent.

En aquest sentit, durant el curs 2014-15 el CSD s'ha vist en la situació d'haver de llogar una aula en un altre lloc, fora de l'Institut del Teatre per exercir la docència.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

Les especialitats del CSD de Pedagogia de la Dansa i Coreografia i Interpretació, disposen del personal docent i de suport gràcies a que l'Institut del Teatre és un complex de diverses escoles i unitats docents. Si bé aquesta circumstància fomenta positivament el intercanvi d'idees i mètodes, d'altra banda genera una organització complexa. El professorat és compartit per quatre centres educatius (ESAD, CSD, CPD) i per la unitat formativa (ITDansa). El professorat del CSD té un mínim nombre de professors amb dedicació exclusiva.

Així hi ha dos àmbits de provisió de professorat de dansa que prové de tres unitats de dansa (CSD, CPD i ITDansa) i d'art dramàtic (l'ESAD).

Així el CSD disposa d'un professorat específic que prové de l'experiència docent de la dansa i que imparteix les matèries més pràctiques i específiques de la dansa, com són la tècniques de dansa i moviment, la pedagogia i didàctica de la dansa i la coreografia. Igualment el professorat que disposa d'un professorat que imparteix teoria de les arts de l'espectacle, com també d'altres àrees afins com són l'escenificació, la il·luminació, l'espai escènic i la música.

Al costat d'aquest professorat el CSD disposa d'un petit nombre de professors que són invitats puntualment per impartir docència magistral.

Pel que fa al personal de suport a la docència, es caracteritza per ser un col·lectiu de set pianistes que dona suport no només quantitatiu, sinó que aporta qualitat a l'ensenyament de totes les activitats on és requerida la seva tasca, fonamentalment en interpretar la música per a la matèria de Tècniques de dansa i moviment. No obstant de cara a les classes de tècnica de dansa contemporània es demana la presència de percussionistes.

Valoració:

Per aquesta raó l'organització del professorat es valora positivament per la seva riquesa en possibilitats. Tanmateix l'adequació del professorat genera una complexitat afegida. L'increment d'esforç que comporta la tasca d'encaix constant a la llarga comporta un desgast que ha d'assumir l'equip directiu.

Pel que fa al professorat extern es valora molt positivament la seva presència ja que aporta un fet diferencial respecte al professorat de l'Institut del Teatre.

El personal de suport a la docència caracteritzat pel conjunt d'instrumentistes, es valora com excepcional, ja que l'experiència d'aprendre la dansa amb música en viu aporta un valor afegit a l'aprenentatge de la dansa.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació)

Els recursos emprats es poden tipificar en quatre categories: espais, aparells audiovisuals, instruments musicals, material d'il·luminació teatral i campus virtual.

- Espais
 - Aules de moviment

Llocs adequats a les necessitats de les tasques que s'hi desenvolupen tant per les dimensions (12mts x 12mts). Disposen aparells audiovisuals, de connexió *wifi*, com també d'un piano a cada una.
 - Aules de teoria

Llocs reduïts equipats amb cadires i taules, aparells audiovisuals i pissarres.
 - Teatres o espais d'exhibició: Teatre Estudi, Teatre Ovidi Montllor, Sala Scanner i Aula S44

Llocs per presentar treballs amb il·luminació teatral, butaques i escenari.
- Aparells audiovisuals
 - Ordinadors, projectors, altaveus, pantalles de plasma.
- Instruments musicals
 - Pianos, un en cada aula de moviment.
- Material d'il·luminació teatral.
 - Punts de llum, taula de control, presa d'electricitat especial per a llum teatral.

- Campus virtual

Durant el mes de maig de 2014 es va passar una enquesta pilot als professors (des de "formularis google") en espera d'una avaluació més tècnica per valorar el grau de satisfacció dels recursos emprats.

Dels 43 professors del centre, es varen rebre 36 respostes, un 83,7%.

Espais

Aules de moviment

L'enquesta incorporava preguntes referents al grau de satisfacció dels elements que configuren les aules de moviment

Grau de satisfacció de les instal·lacions de l'aula

Qualificació	Molt	Normal	Poc	Altres
Instal·lacions de l'aula de moviment				
És adequat el terra de l'aula de moviment?	63%	26%	5%	5%
És adequada la il·luminació?	30%	60%	10%	0
És adequada la climatització?	32%	32%	32%	5%
És adequat el suport informàtic?	12%	47%	35%	6%
És adequat el material d'àudio/vídeo?	17%	56%	28%	0
Són adequats els instruments musicals?	25%	67%	0	8%

Valoració:

La valoració de l'enquesta és del tot positiva vista la resposta per part del professorat, que ha estat d'un 83,7%.

Els resultats deixen veure que els elements de l'aula de moviment es valoren dins de la normalitat. No obstant crida l'atenció que un 63% del professorat considera que el terra és molt adequat. L'alta valoració que se'n fa del terra de l'aula de moviment, té en compte que pels ballarins el terra és un element a tenir molt en compte. En conseqüència és significativa la valoració positiva, d'una eina que cal tenir-ne cura per prevenir lesions com és el terra.

Aules de teoria

Igualment l'enquesta ha tingut en compte qüestions referents a la satisfacció de l'aula de teoria.

Instal·lacions de l'aula de teoria	Molt	Normal	Poc	Altres
És adequada la pissarra?	18%	53%	24%	6%
És adequat el material informàtic?	18%	41%	35%	6%
Són adequades les cadires?	6%	61%	28%	6%
És adequada la il·luminació?	0	67%	28%	6%
Són adequats els aparells d'àudio/vídeo?	18%	41%	18%	24%
És adequada la climatització?	17%	33%	44%	6%

Valoració:

Pel resultat obtingut s'observa una valoració per part l'usuari de normal. Tanmateix destaca la dada del 44% dels professors que valoren que la climatització de l'aula és poc adequada.

En aquest sentit caldrà mantenir converses amb els tècnics de manteniment per veure com es poden solucionar els problemes que s'hi detecten que són: els sorolls de les màquines climatitzadores i la manca de ventilació natural.

Espais d'exhibició

Els espais de presentació que només són adients per aquest fi són els teatres Estudi i Ovidi Montllor. El servei que ofereixen aquests espais dins de l'operatiu és capdal per la titulació. Són espais equipats amb cadires pels espectadors, amb recursos d'aïllament acústic i lumínic i àrea escènica. A banda estan equipats dels aspectes tècnics com són les barres de la tramoia i la il·luminació. Aquests espai es fan servir per aquelles assignatures com són tallers o presentacions de treballs de composició coreogràfica.

Valoració:

Tot i que la valoració que fa el CSD dels espais d'exhibició és positiva, pel que fa a la quantitat no són suficients ja que s'han de compartir amb l'ESAD i el CPD.

Per aquest motiu està en estudi equipar una aula de moviment amb material luminotècnic i cortines per a la presentació dels treballs coreogràfics dels alumnes que encara pendent de materialització.

Campus virtual

L'institut del Teatre disposa d'un campus virtual per interaccionar entre alumnes i professors a través de les accions pedagògiques. Pel que fa a la plataforma del campus virtual les respostes obtingudes són les següents:

Grau de satisfacció del campus virtual			
	Si	No	Altres
Campus virtual			
Fas servir el sistema de campus virtual <i>Moodle</i> ?	72%	25%	3%
En cas afirmatiu és una eina útil per a les teves classes?	88%	12%	0
Has patit algun disfunció del campus virtual per part de l'administrador?	70%	26%	4%
Demanes el lliurament de treballs amb terminis pre-establerts a través del campus virtual?	39%	61%	0

De l'enquesta sobre el campus virtual cal destacar l'alta utilització de les noves tecnologies com una eina útil per el desenvolupament de l'ensenyament. Un 72% del professorat utilitza el campus virtual. D'aquest 72% un 88% considera que és una eina útil. Això representa que la majoria del professorat treballa amb les noves tecnologies.

Valoració:

No cal dir que el CSD considera altament positiu aquest fet, en la mesura que la tendència del professorat es decanta per utilitzar les TIC com una eina imprescindible per a la docència.

Tanmateix, i això es valora negativament, un 70% ha patit alguna disfunció del sistema. Això representa que el sistema del campus virtual no és cent per cent fiable i que depèn d'un manteniment sostenible al llarg del curs.

5. Valoració resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència,...)

Sense tenir una visió històrica es fa difícil fer una valoració de les dades. En aquest sentit la titulació només fa una valoració d'aquelles dades de les que es disposen, com són les taxes d'abandonament i les de rendiment.

Taxa de graduació

S'avaluarà el curs 2014-15.

Taxa d'abandonament

L'històric de la taxa d'abandonament que es disposa fins a dia d'avui és el següent i mostra un tendència positiva:

2012-13	2013-14
0,31%	0,16%

Valoració:

Entre els dos cursos es pot observar com la taxa ha disminuït substancialment. En aquest sentit la dada és positiva.

Taxa d'eficiència

S'avaluarà el curs 2014-15.

Taxa de rendiment

L'índex de rendiment del primer curs al llarg dels tres anys d'implantació del títol és el següent:

2011-12	2012-13	2013-14
66'74%	82'89%	87'96%

Satisfacció de l'alumnat

Durant el curs 2012-13 s'ha implantat un sistema d'enquestes de valoració de satisfacció de l'alumnat, impulsat des de la Universitat de Barcelona. Pel que fa a la qualificació del curs 2013-14 s'està a l'espera de rebre la dada corresponent al 2013-14 i per tant queda pendent.

Satisfacció del professorat

A l'espera de tenir un sistema d'avaluació eficaç de la satisfacció del professorat s'ha demanat al professorat, a part de valorar les instal·lacions i el campus virtual, quina ha estat l'assistència de l'alumnat a classe i la relació professor-alumne.

Pel que fa al nivell d'assistència de l'alumnat a les classes els resultats són els següents:

Grau d'assistència de l'alumnat

	Entre el 80% i el 100%	Entre el 60% i el 80%	Menys del 60%
Quin és el tant per cent d'assistència de l'alumnat a la teva assignatura?	86%	14%	0

Pel que fa a la relació professor-alumnes els resultats són els següents:

Relació professor-alumne				
	Molt	Normal	Poc	Altres
El grup-classe rep amb respecte i atenció les explicacions que dones?	83%	14%	3%	0
L'assistència de l'alumnat permet el desenvolupament normal de l'assignatura?	61%	36%	0	3%
Valoració: L'alt nivell d'assistència de l'alumnat és significativa. Per la qual cosa es considera que respon al sentit de la naturalesa dels estudis que són presencials. Pel que fa a la relació professorat-alumne les dades obtingudes es poden considerar satisfactòries. Procedència de l'alumnat La procedència dels estudiants és una dada que l'Institut del Teatre no recull.				

Seguiment de les propostes de millora d'anys anteriors. Pla Anual

1. Propostes de millora en relació amb el punt 1: informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament

De cara a la informació pública sobre el desenvolupament del dispositiu de l'ensenyament, si bé la informació sobre l'operatiu de la titulació és transparent i fiable hauria d'incorporar informacions que hi manquen. Tot i que hi ha passos fets en la implantació de les propostes de millora respecte el curs anterior, s'hi troben a faltar encara algunes informacions com ara:

- Pla tutorial (**pendent**)

El Pla Tutorial havia de publicar-se de cara el curs 2013-14, però que no s'ha pogut completar atesa la incorporació del nou Equip Directiu i amb ell els Caps d'Especialitat de qui en depèn la responsabilitat. (**millora a introduir durant el 2014-15**)

- Pla de pràctiques (**pendent**)

Pel que fa al Pla de pràctiques, un cop s'han incorporat els dos coordinadors de pràctiques un per l'especialitat de Coreografia i Interpretació i un altre per l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, s'han iniciat les tasques de preparació de la plataforma de gestió de les pràctiques. Durant el curs 2014-15 s'acabarà el període de proves de la plataforma *sBID* per poder confeccionar la informació per pública corresponent (**millora a introduir durant el 2014-15**).

- Perfil acadèmic del professorat i contacte del professorat (**pendent**)

Pel que fa a la informació del professorat, la Coordinació Acadèmica durant el mes de juny del 2014 ha començat una campanya de recollida dels perfils acadèmics dels professors a fi de ser publicats en el nou web (**millora a introduir durant el 2014-15**)

2. Propostes de millora en relació amb el punt 2: informació pública sobre els indicadors de l'ensenyament.

Ja s'ha dit en aquest document que no s'han publicat mai els indicadors de la titulació que imparteix el CSD.

Durant el mes de juny del 2013-14 s'ha començat a debatre en el si de l'Institut del Teatre si s'han de publicar les dades i com, sota la responsabilitat de la Coordinació Acadèmica (**millora a introduir durant el 2014-15**).

3. Propostes de millora en relació als apartats de la memòria del curs anterior:

a) Accés i admissió d'estudiants

Mecanismes d'informació i orientació prèvia.

Consolidar les vies de difusió i captació de nous estudiants a base de traduir els documents de les proves d'accés a les llengües del castellà i anglès i augmentar les visites a centres i instituts.

(acció realitzada el 2013-14 parcialment. Tan sols s'han traduït els documents de les proves d'accés

al castellà)

- Jornades de portes obertes (**acció realitzada el 2013-14**)
- Estudiar el rendiment de les visites a centres i instituts com en el Saló de l'Ensenyament, ja que els aspirants que arriben al centre en la seva majoria no provenen d'aquesta via (**acció per realitzar el 2014-15**).
- Fer pública les sessions d'acollida i de tutorització a part de convocar-les per correu electrònic (**acció per realitzar el 2014-15**).

Proves d'accés

Introduir la millora següent:

Introduir un canvi d'ordre en els exercicis de les proves de tal manera que en la prova A d'habilitats hi hauria tres proves i la prova B de capacitats només n'hi hauria una. L'esquema general de les Proves d'Accés quedaria de la manera següent:

- Prova específica del grau professional
- Prova A: (capacitats)
 - Exercici A1 capacitat de saber dansar
 - Exercici A2 capacitat de saber improvisar i compondre
 - Exercici A3 capacitat de comunicar per escrit els coneixements de cultura general, artístics i de dansa a través d'un comentari de text i d'un comentari sobre un vídeo.
- Prova B: (habilitats)
 - Exercici B1 Presentació d'un solo (Coreografia i Interpretació), Presentació de dos exercicis de dansa (Pedagogia)

Accions d'orientació post matrícula i d'incorporació al centre

Manteniment de l'esquema actual: reunió prèvia a l'automatització i reunió de benvinguda abans del començament del curs.

Informar sobre el mecanisme de reconeixement i transferència de crèdits

(millora introduïda en les proves d'accés del 2014-15, veure:

http://www.institutdelteatre.cat/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/documents/normativa_procediment_validacio_credits.pdf)

b) Compliment de la titulació. Matèries, -assignatures impartides,...-per cursos.

Definir els protocols de la matèria de Pràctiques externes (**millora a introduir durant el curs 2014-15**).

Incloure els protocols del Treball final (**millora a introduir pel curs 2014-15**)

Incentivar la mobilitat, tot i que la capacitat de recursos de l'alumnat és molt limitada (**difícilment es pot**

incentivar si no hi ha una política de beques adequada)

Millorar la coordinació docent respecte a la temporització fent coincidir les classes en una sola franja horària per tal de repartir els alumnes segons el nivell i no segons el curs **(millora introduïda en la matèria de tècniques de dansa pel curs 2014-15)**.

Pla d'estudis: distribució de matèries i d'assignatures

Sota la responsabilitat dels Caps d'Especialitat s'han iniciat sengles reunions per millorar el funcionament de les matèries. Les millores que s'han introduït en el dispositiu del curs 2014-15 són:

Matèries de caràcter pràctic

Tècniques de dansa i moviment

- A fi de visualitzar les diferències de nivell tècnic i homogeneïtzar els grups de classe, aquest any s'ha planificat el temps de la matèria fent coincidir les classes de tots els cursos durant la mateixa franja. D'aquesta manera els alumnes es reparteixen per grups-classe segons el nivell de dansa i no segons el curs al qual pertanyen **(millora contemplada en el desplegament temporal pel curs 2014-15)**

Matèries de caràcter teòric-pràctic

Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

- Ampliar les assignatures que s'imparteixen intensivament els mesos de setembre i de juny com és la Pràctica del repertori **(millora contemplada en el desplegament temporal pel curs 2014-15)**

Pla d'estudis: durada de les matèries i d'assignatures

La durada de les matèries i assignatures és una variable del pla d'estudis que no es valora de moment. Fins d'aquí a cinc anys no hi hauran prou dades per veure la durada del pla d'estudis.

Valoració del compliment del pla d'estudis: contingut de matèries i assignatures

Matèries de caràcter teòric-pràctic

Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.

- A fi d'aprofundir en el procés d'aprenentatge de la creació coreogràfica s'acorda dins del Consell d'Especialitat de Coreografia i Interpretació generar fulls de ruta que donin coherència a les assignatures de les dues especialitats **(millora a introduir pel curs 2014-15)**
- A fi de salvar la manca de disponibilitat dels espais d'exhibició es proposa agrupar la presentació de treballs coreogràfics curts, en quatre marcs al llarg de l'any:
 - "Plataforma Crea Dansa 1" en el Teatre Estudi (presentació de treballs en procés)
 - "Plataforma Crea Dansa 2" en el Teatre Estudi (presentació de treballs en un

segon nivell de perfecció)

- Presentació de tallers en el Teatre Estudi.
- Presentació dels millors treballs del curs en el teatre Ovidi Montllor

(millora contemplada en el desplegament temporal pel curs 2014-15)

Matèries de caràcter teòric

Ciències de la salut aplicades a la dansa , Organització, gestió i elaboració de projectes artístics,
Història de la dansa i humanitats:

- A fi de incidir en la baixa qualitat dels treballs escrits en el marc de les matèries teòriques durant la primera setmana del començament del curs, es decideixen pel curs 2014-15 les competències mínimes que l'alumne ha de tenir:
 - Detectar en les proves d'accés els problemes derivats de les faltes d'ortografia i la sintaxi i encaminar els futurs estudiants a buscar solucions abans de l'inici del curs.
 - Primer curs: saber escriure sense faltes d'ortografia i amb domini de la sintaxi.
 - Segon curs: saber estructurar un text.
 - Tercer curs: saber tractar la informació.
- A fi de suplir la manca de preparació en la reflexió teòrica dels alumnes dins de l'àmbit artístic, donar eines perquè els alumnes puguin articular un discurs coreogràfic artístic, oral, escrit i escènic.

(millora a introduir pel curs 2014-15)

Pràctiques externes

Identificar el mecanismes de funcionament de la plataforma del sBID per posar-les en funcioament durant el curs 2014-15, malgrat les dificultats detectades. **(millora a introduir pel curs 2014-15).**

Treball final d'estudis

Orientar adequadament el treball final de l'especialitat de Coreografia i Interpretació. En aquest sentit s'incorpora l'opció que els alumnes poden presentar el seu TF creant una coreografia o com a intèrprets ballant tres coreografies curtes on poden mostrar la seva versatilitat.

(millora a introduir pel curs 2014-15).

Mobilitat externa de l'alumnat

Reducció de l'acolliment del nombre d'estudiants forans durant el curs 2014-15.

Coordinació docent: en relació al contingut, metodologia i avaluació.

Incrementar el nombre de contactes i reunions entre el professorat de les diferents matèries a fi de coordinar les accions docents.

Coordinació docent: en relació a la temporització

En la temporització de la coordinació docent no s'inclouen accions concretes de cara el pla anual 2014-15, llevat de les que es venen realitzant habitualment.

Coordinació docent: en relació als recursos

En relació als recursos no s'inclouen accions concretes de cara el pla anual 2014-15, llevat de les que es venen realitzant habitualment.

c) Organització del personal acadèmic i de suport

Organització del personal acadèmic: suficiència i adequació

De cara el 2014-15 es preveu mantenir un nucli de professors que imparteixin les assignatures obligatòries. Pel que fa als professors de les assignatures pràctiques i teòrico-pràctiques es planteja invitar professorat especialista que aporti les últimes tendències sobre la tècnica, la composició i la improvisació de la dansa.

Organització del personal de suport a la docència: suficiència i adequació

Pel que fa al personal de suport a la docència, com a millora pel 2014-15, s'han incorporat percussionistes a fi d'aportar una nova sonoritat a les classes de tècnica de la dansa.

d) Assignació de recursos i prestació de serveis

Recursos materials: disponibilitat, organització, suficiència, qualitat,...

Els recursos es mantenen igual que el curs anterior amb l'objectiu d'economitzar tot el que sigui possible. En tot cas el pressupost del CSD es destina primordialment a convidar professorat especialista de fora.

Serveis del centre: suficiència i adequació

Els serveis del centre es mantenen igual que el curs anterior. El CSD conjuntament amb les altres escoles comparteixen tots els serveis de l'Institut del Teatre.

e) Resultats acadèmics

Taxa de graduació.

A valorar quan hi hagi els primers titulats curs 2014-15

Taxa d'abandonament:

Mantenir el recull històric i millorar els resultats.

Taxa d'eficiència:

A valorar quan es disposin de més dades durant el curs 2014-15.

Taxa de rendiment: mantenir el recull històric i millorar els resultats.

A valorar quan es disposin de més dades durant el curs 2014-15.

f) Objectius de millora en relació amb el sistema intern de qualitat

Durant el curs 2013-14 s'han posat en funcionament els mecanismes per tal de planificar el sistema intern de la qualitat, amb l'objectiu d'elaborar el **Manual de la Qualitat, Procediments de la Qualitat i Informe de Seguiment del Títol**, pendents d'introduir les indicacions fetes per l'Agència de la Qualitat.

En aquest sentit l'equip directiu del CSD ha iniciat les accions pertinents per endegar un pla d'avaluació intern del centre.

Durant el curs 2013-14 han estat nomenats els òrgans del CSD implicats en el (SGIQ) que han d'assistir a l'Equip Directiu del CSD. Aquest són:

- Responsable de la Qualitat
- Comissió de la qualitat
- Coordinadors de pràctiques
- Comissió curricular

Planificació del sistema intern de qualitat

En fase de construcció durant el curs 2014-15.

Planificació de la implementació del sistema de qualitat

En fase de construcció durant el curs 2014-15.

Disposar d'una aula de moviment de 100mts2 com a mínim, equipada amb material d'il·luminació i cortinatges per a les presentacions de les coreografies dels alumnes (**pendent dels serveis de l'Institut del Teatre**)

Annex. Pla estratègic del CSD

Durant el curs 2013-14 el Conservatori Superior de Dansa ha canviat l'equip directiu. El nou equip ha rebut l'encàrrec de dirigir el conservatori per un període de quatre anys. En aquest sentit la nova direcció, a partir dels documents **“Projecte de direcció període 2013-17”** i **“Pla estratègic del CSD”**, s'ha proposat gestionar el centre així com establir programes de millora de la titulació segons els objectius identificats:

- Fer del CSD un centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona
- Consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional
- Consolidar un pla de formació i reciclatge per al professorat
- Augmentar el nombre d'alumnes que es presenten a les proves d'accés i d'alumnes que entrena a primer curs
- Assolir la denominació de grau
- Revisió i actualització del pla d'estudis
- Fer del CSD un centre conegut i reconegut tant a l'estat espanyol com a la unió europea
- Imbricació social del CSD a Barcelona i a Catalunya
- Pla de comunicació de les activitats del CSD
- Ampliació i consolidació dels convenis en pràctiques
- Creació d'un servei d'ocupació i seguiment per alumnes de quart curs
- Postgraus i mestratges

Dins del pla estratègic s'identifica com a punt estratègic la revisió i actualització el pla d'estudis. En aquest sentit s'ajusta amb el sentit de la valoració del compliment del Títol, del present informe.

4.1. El CSD com a centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona

El CSD s'ha plantejat ser un centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona, que ha de propiciar la reflexió pedagògica, el coneixement i les noves propostes en l'ensenyament de la dansa; que ha d'impulsar la creació coreogràfica a Barcelona i a Catalunya; que s'ha de relacionar a nivell internacional, que ha de créixer en xarxa, i s'ha d'obrir al món. Per això li cal desenvolupar projectes que facin del conservatori un centre de referència.

4.1.1. Escola d'estiu. Crear l'escola d'estiu per a professors de dansa.

El CSD ha fet un primer intent d'organitzar un curs per a professors de dansa durant les dues primeres setmanes del mes de juliol del 2014 amb el professor de dansa francès Jean-Christophe Paré de renom internacional, en el marc d'una futura escola d'estiu. La inscripció al curs ha estat de dotze participants. Malauradament no ha estat possible celebrar el curs sense posar en risc l'autofinançament del curs, tot i que ha permès detectar el grau d'interès en el professorat de dansa de Catalunya i Espanya per aquest tipus d'activitat. Tot i així es proposarà de cara el curs 2014-15.

4.1.2. Forum sobre Pedagogia de les Arts de l'espectacle

L'escola d'estiu ha estat pensada com una continuïtat del Fòrum sobre la Pedagogia de les Arts de l'espectacle durant el mes de febrer, en motiu de la celebració del centenari de la fundació de l'Institut del

Teatre. Durant quatre dies intensius han visitat el CSD professors, coreògrafs i mestres per debatre en sengles taules rodones sobre la pedagogia de la dansa. La participació ha estat d'un centenar de persones, per la qual cosa és un bon punt de partida per fixar el rumb en la creació de l'escola d'estiu.

4.1.3. Taller coreogràfic.

El CSD s'ha marcat com a objectiu convidar cada final de curs una escola superior de dansa per compartir els tallers del darrer curs i els finals de carrera dels alumnes de coreografia, amb l'objectiu d'establir relacions i conèixer els seus mètodes de treball.

4.1.4. Premi al projecte coreogràfic.

A fi d'incentivar l'excel·lència en els projectes finals de l'especialitat de Coreografia i Interpretació, es crearà durant el curs 2014-15 un premi al millor projecte presentat per la promoció que finalitzi els seus estudis.

4.1.5. Vinculació del CSD amb el flamenc i la dansa espanyola.

Vista la manca de visibilitat de la dansa flamenca i espanyola en el si dels estudis del CSD, s'ha programat organitzar un curs de perfeccionament de flamenc. En aquest sentit pel curs 2014-15 s'han planificat classes específiques del dansa espanyola, dins de l'assignatura obligatòria de Tècniques de dansa I, II, III, i IV. Aquest objectiu ja ha tingut un primer precedent durant les proves d'accés d'enguany ja que els aspirants han pogut triar en quins dos estils volien ser examinats: clàssic-contemporani, contemporani-espanyol o clàssic-espanyol.

4.1.6. Cursos especials adreçats a mestres i professors de dansa i moviment corporal.

D'acord amb la pedagogia de la dansa, el CSD ha començat a planificar cursos especials adreçats a mestres i professors que vulguin iniciar-se en el món de la dansa i el moviment; a professors d'educació física, als estudiants, de l'esport, de l'INEF i a actors i directors de teatre que vulguin aprofundir en la seva formació en la dansa i el moviment. Cursos de nivell avançat i de perfeccionament per a joves ballarins. Cursos de composició i coreografia per a ballarins, actors i directors. Cursos de dramatúrgia de la dansa per a ballarins. Cursos i tallers intensius adreçats a obrir noves sortides professionals: treball amb persones discapacitades, grups socials marginals, nens amb problemàtiques per a l'aprenentatge i la comunicació, adolescents, etc...

En aquest sentit s'ha celebrat el primer curs de dansa contemporània per a professors i ballarins, durant el mes de setembre del 2014 en conjuntament amb el centre de creació de "La Caldera".

4.1.7. Classes magistrals.

El CSD té previst invitar coreògrafs, pedagogs i ballarins d'alt nivell per a la realització de classes magistrals. Aquesta activitat està pensada per ser compartida amb d'altres centre com són el Mercat de les Flors, o bé el Sant Andreu Teatre.

4.1.8. Conferències, debats i reflexió teòrica.

El CSD ha de tenir present que la reflexió teòrica ha d'acompanyar la pràctica de la dansa. En aquest capítol s'ha planificat la presència de pensadors contemporanis que generin discurs sobre el món de la dansa, una activitat que està previst de compartir amb d'altres institucions com el Mercat de les Flors o CCCB.

4.2. Consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional.

El CSD té previst com a pla de millora consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional vinculats al món de la dansa, que ha de contemplar, a més, un augment de professors convidats,

especialistes d'excel·lència i professorat en actiu. En aquest sentit té el tant per cent adequat de cada tipologia de professorat a la realitat del centre. Així ha definit quatre tipificacions que han de consolidar la plantilla:

- professorat d'alta qualificació vinculat al món de la dansa,
- professors convidats,
- especialistes d'excel·lència i professionals en actiu
- tant per cent de doctors.

4.3. Consolidar un pla de la formació i reciclatge de professorat

Com a pla de millora, el CSD té previst dissenyar un pla específic sobre la formació del professorat en base a la política de la formació del professorat de l'Institut del Teatre.

4.4. Augmentar el nombre d'aspirants que es presenten a les proves d'accés i d'alumnes que entren a primer curs

Tal i com s'ha vist en el capítol de les Proves d'Accés la majoria dels aspirants ha obtingut la informació des del web de l'Institut del Teatre i de la Secretaria Acadèmica General. Pel que fa als canals informatius com ara les visites a centres i instituts, segons sembla no tenen una incidència gaire rellevant, per la qual cosa la titulació haurà d'analitzar com redimensionar-los. Per un altre costat les jornades de portes obertes celebrades per primera vegada al CSD, es mantindran a fi de veure la seva evolució.

4.5. Assolir la denominació de "Grau"

És coneguda la polèmica a l'entorn de la denominació de "Grau" de la titulació. Aquest aspecte és crucial de cara a tenir el ple reconeixement social i laboral. Tot i que l'*estatus* actual de la titulació té el caràcter de "Superior", aquesta denominació planteja alguns inconvenients de cara el seu reconeixement. Malgrat que la "Titulació superior" té el mateix nivell que les titulacions de "Grau", no és així davant del mercat de treball.

4.6. Revisió i actualització del pla d'estudis

Des de l'accés a la direcció del nou equip, durant el curs 2013-14, s'ha encetat un debat en el si de les dues especialitats de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la Dansa que ha dibuixat els punts febles, els punts forts i les oportunitats de les millores a introduir.

4.7. Fer del CSD un centre conegut i reconegut tant a l'estat espanyol com a la Unió Europea.

El CSD ha iniciat un colla de viatges a diferents centres de l'estat espanyol i a Europa viatges que representen un aprofundiment dels intercanvis dels estudiants.

4.8. Imbricació social del CSD a Barcelona i a Catalunya

El CSD ha començat a tenir contactes amb centres de dansa i associacions professionals. Una de les primeres relacions que s'han establert ha estat amb l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i amb l'Associació de Professors de Dansa de Reus.

4.9. Pla de comunicació de les activitats del CSD

D'acord amb el pla de comunicació de l'Institut del Teatre, el CSD participa en les diverses comissions per tal de dissenyar un lloc propi en el web institucional i així publicar les activitats que es desenvolupen en el centre i donar-les visibilitat.

4.10. Ampliació i consolidació dels convenis en pràctiques

Una de les constants és l'aprofundiment dels convenis en pràctiques. És altament atractiu establir relacions regulars amb els centres de formació professional com és Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre i el centre de dansa i música Oriol Martorell per a les pràctiques de pedagogia.

4.11. Creació d'un servei d'orientació i seguiment per als alumnes de quart curs.

Un dels objectius orientats a les noves promocions de graduats és el de la creació d'un servei d'orientació i seguiment per als alumnes de quart curs a fi de poder mostrar els treballs finals. D'aquesta manera s'ampliaria el la xarxa de relacions amb els centres d'exhibició a partir d'establir contactes entre els professionals de les sales i els futurs graduats.

4.12. Cursos de post-grau i classes magistrals.

S'han començat les reunions amb el Responsable de màsters de l'Institut del Teatre per detectar, dissenyar i organitzar cursos de postgrau i *màsters* impulsats des del CSD.

Valoració del pla estratègic del CSD:

El pla estratègic aporta accions diferents del pla d'estudis que fan que el centre no només sigui un centre educatiu sinó també un centre de difusió de les arts escèniques a la ciutat i al país. És per aquest motiu que s'afegeix a la present memòria les accions que el centre impulsa i vol impulsar de cara als propers anys.



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**