PLA DOCENT

Curs: 3r /4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450013
Títol de l'assignatura: Dansa Aplicada
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: S'adquireixen coneixements per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
Requisits:
Observacions: L'horari de l'assignatura està en funció de les necessitats dels Centres externs col·laboradors

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA

Competències transversals:

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.)

CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

Competències generals:

CG4 Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.

CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els canvis evolutius més rellevants en aquesta franja d'edat

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixements:

C1 Coneix les característiques bàsiques de grups de persones per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
C2 Coneix exercicis de dansa aplicats a grups específics de persones en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
C3 Coneix instruments d'avaluació per reflexionar sobre les tasques realitzades i decidir aspectes a consolidar i/o millorar en futures accions.

Habilitats, procediments o destreses:

H1 Adapta exercicis de dansa a grups de persones que presenten necessitats especials.
H2 Anàlisi teòrica i pràctica sobre els beneficis que aporta la dansa en els diferents contextos d'aplicació.

Actituds:

A1 Actitud de respecte vers els companys, professors i persones col·laboradores
A2 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes, opinions i accions
A3 Actitud proactiva per a desenvolupar les tasques requerides
A4 Interès en la recerca de propostes de millora de les accions desenvolupades
A5 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal
A6 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal.lacions i material.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

1. Característiques de les diferents poblacions d'intervenció per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
2. Contextualització dels centres on es troba la població d'estudi
3. Indicacions, contraindicacions i recomanacions d'exercicis de dansa aplicada a grups específics de persones
4. Material adaptat a les característiques del col·lectiu d'estudi
5. Instruments d'avaluació del projecte d'intervenció

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió i participació a partir dels coneixements que s'adquireixen a l'assignatura:

Treball presencial a l'aula:

- Sessions teòrico-pràctiques participatives i presentacions d'especialistes en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut

Treball fora de l'aula:

- Visita a un o més centres i presa de contacte amb un col·lectiu d'estudi

Treball autònom de l'estudiant:

- Recerca d'informació relacionada amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectura d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

- Assistència a classes teòrico-pràctiques, conferencies, participació activa a classe i visites externes: 15%
- Treball de recerca fonamentat en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut dirigit a grups específics de persones: 20%
- Disseny, elaboració i aplicació d'un taller pràctic de dansa aplicada: 40%
- Diari de camp: 25%

Avaluació única:
La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:
L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Alejos, C., Elgarrista, S., Massó-Ortigosa, N., Pérez-Testor, S., Rey, F. (2014). Evaluación de un proyecto piloto sobre discapacidad visual y danza. En: *La investigación en danza en España 2014*, (203-212). Valencia: Mahali

Barnet-López, S., Pérez-Testor, S., Guerra-Balic, M.(2016). La danza y su repercusión emocional en persones con discapacidad intel·lectual. En J. Segura. (Ed.), Psicología aplicada al deporte adaptado, (pp.195-205). Barcelona, España: UOC

Barnet, S., Pacheco, M., Panhofer,H., Zelaskowski,P., Pérez-Testor,S., Guerra, M. (2016). La Alianza terapéutica en la danza movimiento terapia con pacientes con discapacidad intel·lectual. *Revista de Psicoterapia,* 27, 104-233

Barnet-López, S.; Pérez-Testor, S.; Cabedo-Sanromà, J.; Oviedo, G.R.; Guerra-Balic, M. (2016). Dance/movement therapy and emotional well-being for adults with intellectual disabilities. *Arts in Psychotherapy*, 51, 10-16

Barnet-López, S., Pérez-Testor, S., Cabedo-Sanroma, J., Gozzoili, Oviedo, G.R., Guerra-Balic, M. (2015). Developmental Items of Human Figure Drawing: Dance/Movement Therapy for Adults with Intellectual Disabilities. *American Journal of Dance Therapy,* 135-149

Barnet-López, S., Pérez-Testor, S., Arbonés-Garcia, M., Guerra-Balic, M. (2015). La Danza en persones con Discapacidad Intelectual: Revisión Sistemática e Identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. *Ausart Journal Research in Art,* 213-227

Bonany, T., Carol, N., Blanco, A., Rios, M. (2016). *El juego y los alumnos con discapacidad*. (5a Ed.) Barcelona: Paidotribo

Canalies, N. (2013). *Danza inclusiva*. Barcelona: Editorial UOC

Castellana, M. i Sala, I. (2006). *Estudiants amb discapacitat a la universitat: com atendre aquesta diversitat a l'aula*. Barcelona: Fundació Blanquerna Assistencial i de Serveis (Universitat Ramon LLull)

Chaiklin, S. (2008). Hemos danzado desde que pusimos nuestros pies sobre la tierra. Dins Wengrower, H., Chaiklin, S., *La vida es danza*. Barcelona: Gedisa

Guigou, M. (2010). *La danse integrée. Danser avec un handicap.* París: L'Harmattan

Fux, M. (2004). Qué es la danzaterapia, preguntas que tienen respuesta. Argentina: Lumen

Fux, M. (1998). Danzaterapia: Fragmentos de vida. Argentina: Lumen

Fux, M. (1989). La formación del danzaterapeuta. Barcelona: Gedisa

Fux, M. (1985). *Primer encuentro con la danzaterapia.* Buenos Aires: Paidós.

Hernandez, F.J. (2012). *Inclusión en Educación Física.* INDE: Barcelona

Kaufmann, K.A. (2006). *Inclusive Creative Mouvement and Dance*. United States: Human Kiinetics

Moreno, M.D. (2009). Diversidad funcional en los conservatorios de danza: Estrategias de actuación docente. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Màlaga*, 5, 16-23

Pérez-Testor, S; Griñó Roca, A. (2017).Vivir las emociones a través de la danza creativa. *Eufonía. Didáctica de la Música,* 30-35.

Pérez-Testor, S. (2016). Danza creativa para personas con Alzheimer: una experiencia educativa. En Pérez, S., Griñó, A., Alejos, C., Elgarrista, S. y Barnet, S. (2020). Revisión y propuesta de estratègies futures de una classe de danza creativa para persones con demència. La Investigación en Danza 2020 (pp.165-172). Valencia, España: Mahali

Pérez, S., Cabedo, J., Barnet, S., Guerra, M., Salvatti, Ch., Griñó, A.y Aceituno, P. (2018). El Dibujo de la Figura Humana como instrumento de evaluación de danza creativa en persones con Alzheimer: Estudio de caso. AusaArt Journal for Research in Art, 7 (1) 293-304

Pérez, S., Griñó, A., Cabedo, J. Guerra, M., Fortuño, J. y Aceituno, P. (2018). El test de la figura humana como instrumento de evaluación de una sesión de danza creativa en persones con demència. La Investigación en España 2018 (pp.259-270). Valencia, España:Mahali

La Investigación en España 2016 (pp.307-318). Valencia, España:Mahali

Pérez, S., Griñó, A. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *Ausart Journal Research in Art,* 166-173

Pérez, S. (2015). Improvisación corporal del movimiento espontáneo individual al movimiento coreográfico con grupos de estudiantes universitarios. En Chinchilla, J.L., y Díaz, A.M., *Danza, educación, e investigación,* (183-189). Málaga: Aljibe

Pérez-Testor, S., Sebastiani, E.M., Solà, J., Arranz, J., Sanchez, J., Campos, J., Martín, C. (2014). Movimiento y cultura para persones con Alzheimer: proyecto de aprendizaje Servicio. En: *La investigación en danza en España 2014*, (pp.161-168). Valencia: Mahali

Pérez, S. (2010). Proyecto DEC Danza Esquema Corporal y su repercusión emocional. En: *La investigación en danza en España 2010,* 108-115

Pérez-Testor, Susana, Montse Sanahuja-Maymó & Elisa Guerra Bálic, Eloisa Martínez Torregrosa, Núria Massó Ortigosa y Lluís Costa Tutusaus. (2009). *Impact of a creative dance class on intellectual and affective development in Down Syndrome adolescents*, 129- 30 en IADMS 19th Annual Meeting: Abstracts. The Hague

Pérez, S., Guerra, M., Massó, N. (2007). El dibuix de la Figura Humana com a llenguatge expressiu. *Aloma, Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació,* 223-230